



Guidoriccio  
CASA d'ASTE



AREZZO - 4 GIUGNO 2022

Asta di Antiquariato e  
Oggetti d'Arte



# Antiquariato e Oggetti d'Arte

ESPOSIZIONE  
FINO AL 3 GIUGNO 2022

Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100

L'esposizione si terrà nella sede di Arezzo in via G. Ferraris 128 fino al 3 giugno, dal lunedì al venerdì, ore 9 - 13 e 14 - 18. Il giorno dell'asta (sabato 4 giugno ore 16:30) i lotti non saranno visionabili.

Nel caso di aggiudicazione di un lotto si prega di attendere la fine dell'asta per andare a ritirarlo in via G. Ferraris 128. In alternativa è possibile richiedere un preventivo di imballaggio e trasporto del lotto dichiarando il domicilio presso il quale spedirlo.

Per la ricezione del preventivo si informa che i tempi di attesa vanno da un minimo di 1 giorno ad un massimo di 3 giorni lavorativi dalla comunicazione del domicilio di spedizione, e vanno approvati entro 48 ore.

A seguito dell'aggiudicazione di un lotto verrà consegnato all'aggiudicatario un foglietto con il quale si potrà effettuare il pagamento in cassa. Il lotto potrà essere ritirato in via G. Ferraris 128 dopo il pagamento.

Chiunque potrà richiedere un condition report entro venerdì 3 Giugno 2022 ore 18.00

I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:

email: [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it)

Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

## ASTA IN PRESENZA E ONLINE

4 Giugno 2022 ore 16:30  
presso il Circolo Artistico di Arezzo  
- Corso Italia 108 -

### metodi di partecipazione

1) **partecipazione in sala**

email: [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it)

whatsapp/tel: 333.1754739

2) **offerta alla banditura** (tramite invio modulo alla fine del catalogo)

3) **online sul sito** in contemporanea con la sala

[www.asteguidoriccio.it](http://www.asteguidoriccio.it)

4) **whatsapp / telefono** previa iscrizione: 333.1754739

PER PARTECIPARE ALLE GARE ONLINE  
È OBBLIGATORIO  
ISCRIVERSI PREVENTIVAMENTE



Guidoriccio  
CASA d'ASTE

Sede Arezzo: Via Ferraris 128 - 52100 Arezzo (AR) Italy

Sede Siena: Via del Pozzo 1, Loc. San Martino - Monteriggioni - 53035 Siena (SI)

Tel. +39 333.1754739

e-mail: [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it) - [www.asteguidoriccio.it](http://www.asteguidoriccio.it)



## I nostri dipartimenti

Antiquariato

Design e arti decorative

Arte moderna e contemporanea

Vini

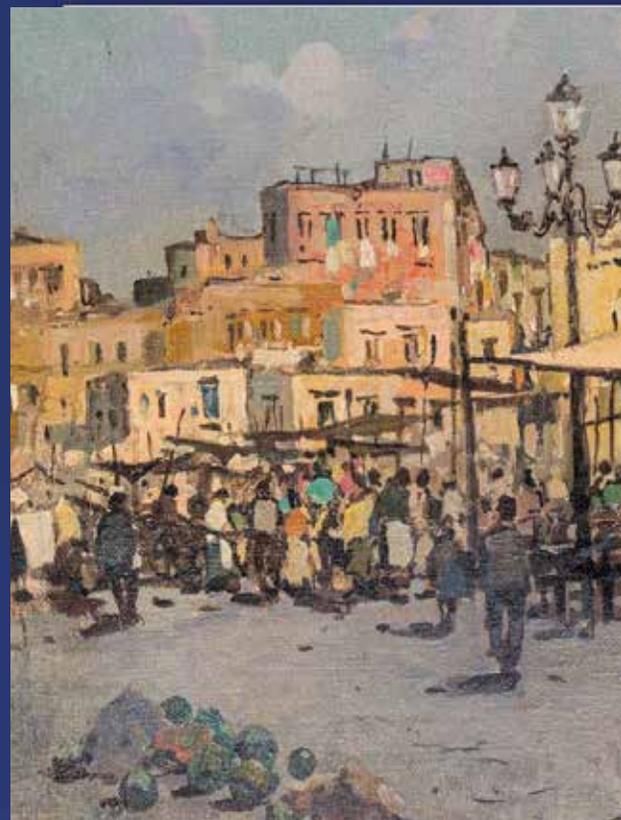
Auto d'epoca



### Sede Legale

Gestifrem S.r.l. - Via Massetana Romana 54,  
53100 (SI) Italy  
P.IVA: 01206850529

e-mail: [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it)  
[www.asteguidoriccio.it](http://www.asteguidoriccio.it)





# Guidoriccio

## CASA d'ASTE

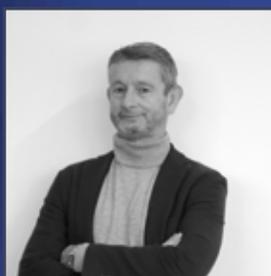


**Direttore Generale**  
Dott. Riccardo Maria Mazzi

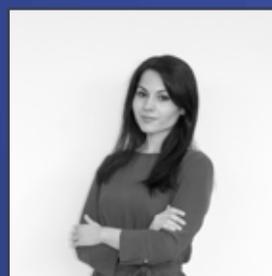


**Vice Direttrice**  
Dott.ssa Loredana Sarmente

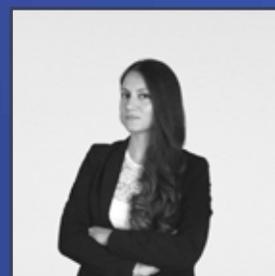
### DIPARTIMENTI



**Antiquariato**  
Dott. Neri Mannelli



**Antiquariato**  
Dott.ssa Giulia Santoro



**Arte Contemporanea**  
Dott.ssa Alice Ioffrida

**Redazione del catalogo a cura di:**  
Dott. Neri Mannelli  
Dott.ssa Giulia Santoro  
Dott.ssa Alice Ioffrida

### il nostro Staff



**Banditore**  
Dott. Giacomo Volpi



**Segreteria**  
Sig.ra Francesca Falsini



**Comunicazione e Marketing**  
Dott. Carlo Lungheu



**Impaginazione e grafica**  
Sig. Antonio F. C. Leone



**Assistente di redazione**  
Sig. Alessio Nativi



**Responsabile Logistica**  
Sig. Emerson Cungi



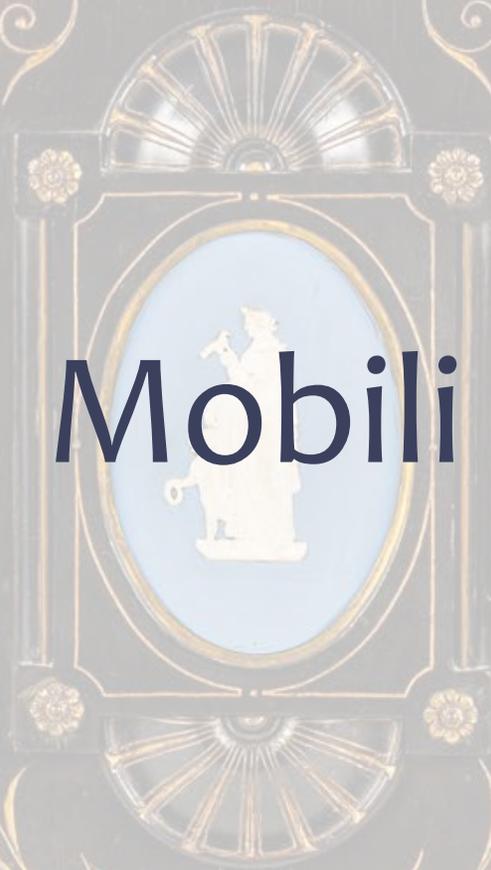
**Logistica**  
Sig. Franco Zimmiti



**Logistica**  
Sig. Klodian Kanani



Mobili





1

**Credenzino Napoleone III**

Francia ultimo quarto del XIX secolo  
in legno ebanizzato, intagliato e dorato, decorato con placche di Sèvres in bisquit azzurro e bianco con soggetti classici. Piano sagomato, fronte ad uno sportello, angoli scantonati con lesene e rapporti in bronzo dorato, base modanata, piedi a cipolla

€ 550 - 700

2

**Cassettone lombardo**

metà XVII secolo  
in legno ebanizzato ed intarsiato in avorio a volute e volatili, fronte a linea spezzata, con tre grandi cassetti, piedi a mensola piccoli difetti

€ 2.500 - 3.500





3

**Cassapanca**

Italia centrale XVII secolo

in noce intagliato a patina scura, fronte sfornellato e decorato da grandi guilliches intrecciate con rosette angolari, cartiglio centrale, base baccellata su zampe scolpite in foglia leonina

cm 171x55x62

€ 700 - 1.200



4

**Coppia di consoles**

Sicilia periodo Carlo X, 1830 circa

in mogano intarsiato con piano in marmo bianco

cm 144x58x99

€ 3.500 - 4.500







5

**Tavolo da centro**

Sorrento fine XIX secolo

in noce intarsiato con olivo e legni di frutto, piano rettangolare con angoli scantonati, centrato da quadriga lanciata al galoppo con un giovane, probabilmente Apollo, col solo mantello sulle spalle che li sferza con la frusta. Fusto tornito su quattro gambe mosse, cm 90x59,5x75

€ 600 - 800



6

**Tavolo da centro**

Sicilia periodo Carlo X, 1830 circa

in noce intarsiato con piano circolare e fusto a balaustro su tre gambe mosse  
diam. cm 110, h cm 80

€ 1.500 - 2.500



7

**Quattro sedie**

fine XIX secolo

in mogano intagliato

h cm 90

una da restaurare

€ 200 - 300



8  
**Tavolo basso da centro**  
Sicilia periodo Carlo X  
1830 circa  
in mogano biondo intarsiato con piano in marmo bianco  
diam. cm 37, h cm 56

€ 800 - 1.000



9  
**Tavolo**  
XIX secolo  
in noce e legno ebanizzato, piano ovale ricoperto in marocchino verde,  
gambe e base sagomate  
cm 61,4x45x74,7

€ 500 - 700



10  
**Tavolo da pranzo allungabile e sei sedie**  
Inghilterra inizio XX secolo  
tavolo a piano rettangolare, gambe tornite e scannellate,  
completo di una prolunga; sedie in noce, spalliera sagomata,  
sedile ricoperto in cotone rosso, gambe tornite  
tavolo con prolunga cm 101x142x75

€ 800 - 1.000





**11**  
**Vetrina a due corpi**  
 Inghilterra inizio XX secolo  
 in mogano intarsiato a motivi floreali, due sportelli a  
 vetri superiori e due sportelli nel corpo inferiore  
 cm 96x32,4x168,6

€ 400 - 600



**12**  
**Vetrina**  
 Inghilterra inizio XX secolo  
 in mogano intarsiato  
 cm 116,5x34,4x198,5

€ 400 - 600



**13**  
**Credenza a doppio corpo**  
 fine XIX secolo  
 in legno laccato grigio, corpo superiore  
 a vetrina, inferiore a due sportelli e due  
 cassetti, base modanata  
 cm 119x48,4x205

€ 400 - 600

**14**  
**Servomuto portadolci**  
 Inghilterra inizio XX secolo  
 in mogano a quattro ripiani  
 pieghevoli  
 cm 40x26x86

€ 150 - 200





**15**  
**Cassettone**  
 Inghilterra inizio XX secolo  
 in mogano intarsiato a nastrino, a tre cassetti, gambe troncopiramidali  
 cm 106,5x51,3x75,5

€ 300 - 500



**16**  
**Bureau-trumeau in stile veneto del Settecento**  
 Italia inizio XX secolo  
 in noce e radica di olivo, corpo superiore centinato con uno sportello a specchio, corpo inferiore con sportello a ribalta e scarabattolo interno con cassettoni, vani a giorno e due sportelli, tre cassetti sottostanti, base modanata, piedi a mensola  
 cm 95x43,5x172,5

€ 400 - 700



**17**  
**Secrétaire**  
 Francia inizio XX secolo  
 in mogano, piano sagomato in marmo bianco, un cassetto nella fascia, sportello a calatoia, con piano scrittoio in pelle, scarabattolo con cassetti e vani a giorno, due sportelli sottostanti, gambe troncopiramidali  
 cm 84x42x143

€ 360 - 500



**18**  
**Divano Luigi Filippo con due poltrone**  
 fine XIX secolo  
 in noce intagliato, ricoperto in tessuto damascato verde,  
 divano cm 180x70x112,5; poltrone cm 65,5x70x111,  
 danni

€ 300 - 500

**19**  
**Divano Luigi Filippo**  
 metà XIX secolo  
 in noce intagliato, spalliera sagomata centrata da volute  
 contrapposte, braccioli a ventaglio, gambe mosse  
 schienale imbottito, gambe mosse, senza tappezzeria,  
 lievi difetti  
 cm 220x50x120

Stima € 150 - 250



**20**  
**Divanetto e due poltroncine a pozzetto**  
 fine XIX secolo

in noce intagliato, spalliera sagomata decorata a motivi fogliacei, braccioli e gambe mosse, ricoperti in cotone avorio a fiori  
 divano cm 129x50x84, poltrone cm 64x47x81

Stima € 280 - 400





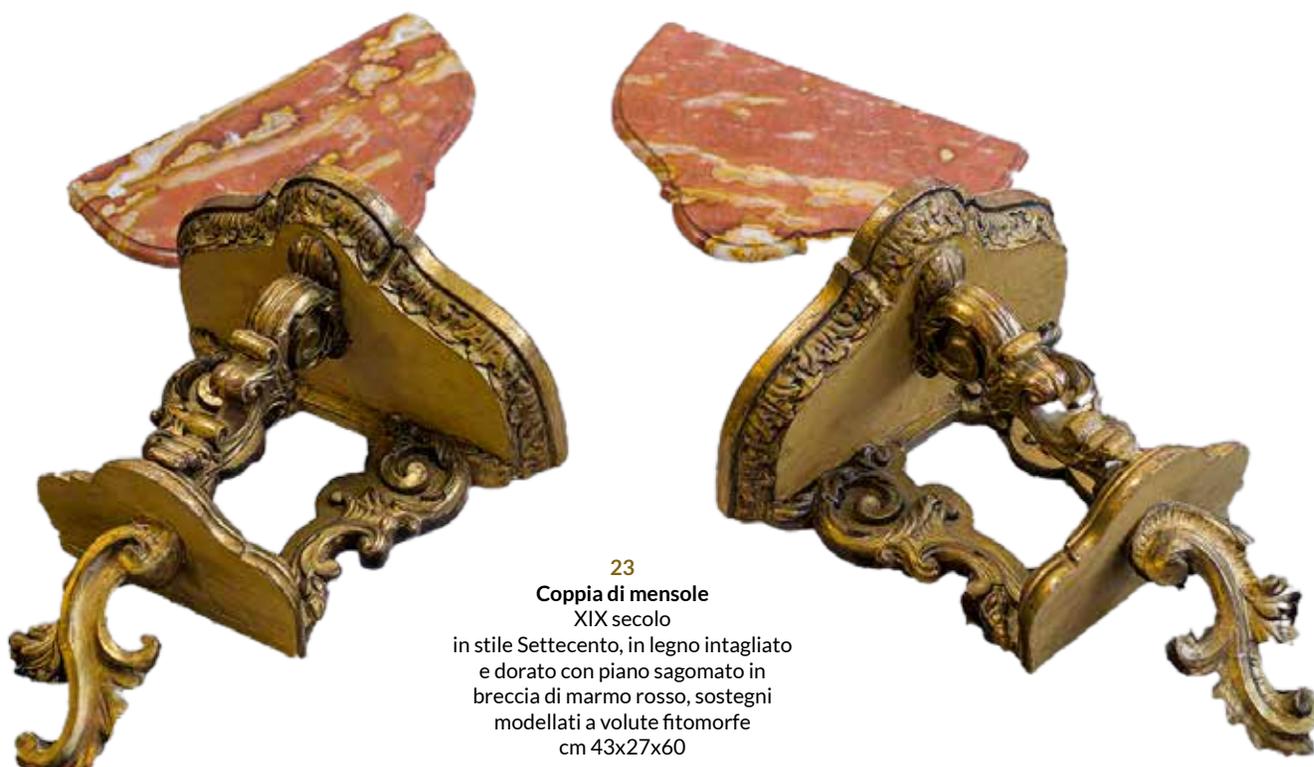
21  
 Sei sedie  
 metà XIX secolo  
 in noce intagliato, spalliera sagomata  
 e decorata da motivi fitomorfi, sedile  
 rivestito in cotone operato a fiori,  
 gambe sinuose  
 cm 40x48x98

€ 400 - 700



22  
 Quattro sedie in stile Settecento  
 inizio XX secolo  
 in noce, cartella sagomata a vaso,  
 gambe tornite riunite da traversa  
 ad H  
 cm 44x40x95

€ 250 - 350



23  
 Coppia di mensole  
 XIX secolo  
 in stile Settecento, in legno intagliato  
 e dorato con piano sagomato in  
 breccia di marmo rosso, sostegni  
 modellati a volute fitomorfe  
 cm 43x27x60

€ 550 - 850



24

**Panchettone portabusto**

fine XIX secolo

in stile rinascimentale, in noce intagliato, piano superiore quadrato con bordo baccellato, gambe sagomate decorate a volute fitomorfe e centrate da mascherone, piedi in foggia leonina

h cm 102

€ 150 - 300



25

**Coppia di étagère angolari**

Toscana fine XIX secolo

in noce tornito e traforato

a tre ripiani, con alzatina

soprastante traforata a

volute vegetali

cm 38x38x148

piccoli danni

Stima € 350 - 500



26

**Tavolo a violino**

fine XIX secolo

con stella dei venti al centro

cm 108x65x72,5

superficie con diversi graffi

€ 200 - 300



27

**Tavolino con piano in marmo intarsiato**

inizio XX secolo

piano in marmo nero con intarsi in pietre dure

semipreziose e basamento in ferro battuto

cm 88,5x59x47

€ 450 - 900





28

Console  
anni '30

in legno ricoperto in pergamena, piano semilunato in breccia di marmo bianco, quattro cassetti nella fascia, sostegni anteriori intagliati e dorati in forma di arbusti vegetali, fondo a specchio, base sagomata in marmo  
cm 170x42x92

€ 1.000 - 2.000



29

Credenza  
anni '40

in radica di noce, piano di forma arrotondata con una piccola alzatina ed un cassetto, tre sportelli e tre cassetti sul fronte, base arrotondata che riprende il piano  
cm 170x50x112

€ 400 - 700



30

Tavolo

Francia periodo Decò  
in radica di noce intagliata, piano apribile di forma esagonale, sostegno centrale quadrangolare intagliato con fiori stilizzati negli angoli, base modanata  
chiuso diam. cm 128, h cm 81; aperto lungh. cm 220

€ 800 - 1.600



# Dipinti



31

Attribuito ad Alessandro Magnasco detto il Lissandrino (Genova 1667 - Genova 1749), Monaco in adorazione della Croce  
XVIII secolo  
olio su tela  
cm 25x23, entro cornice antica

*Il presente bozzetto raffigurante un monaco in preghiera è attribuibile al noto artista genovese Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino. La tela si compone di intense pennellate materiche e guizzanti lampi di luce che conferiscono alla composizione quella tensione e dinamismo che contrassegnano i capolavori del Magnasco. L'opera si può accostare per analogie stilistiche ed iconografiche al dipinto conservato presso il Rijksmuseum ad Amsterdam raffigurante dei monaci camaldolesi in preghiera in un eremo (inv. n. SK-C-1358), ed è presumibile che il bozzetto preparatorio di quest'opera possa essere proprio il presente lotto all'incanto.*

€ 3.000 - 5.000



32

**Jacopo Cestaro**

(Bagnoli Irpino 1718 - Napoli 1785)

Il Tributo a Cesare, da Rubens

XVIII secolo

acquerello su pergamena incollata su una tavola di noce coeva

cm 42x51, entro cornice in legno dorato

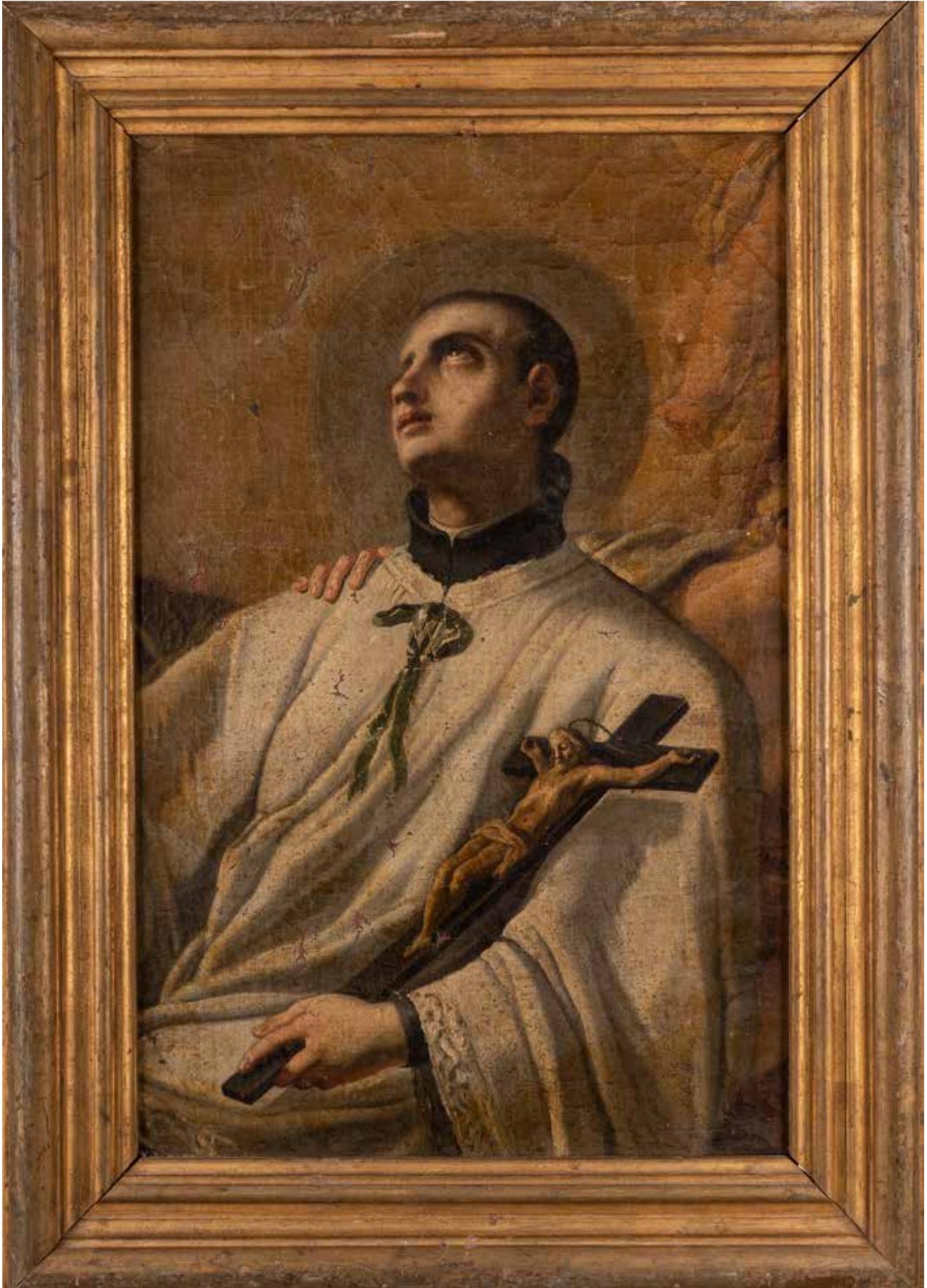
firmato a matita in basso Jacopo Cestaro Pinx

*Formatosi presso la bottega dell'illustre artista tardo-barocco Francesco Solimena, Jacopo Cestaro fu fortemente influenzato dalle lezioni del maestro, ma riuscì ad elaborare uno stile personale orientato verso un classicismo arcadico. In seguito ottenne importanti commissioni per le chiese del Regno di Napoli.*

*Il pregiato acquerello si rifà al dipinto di Peter Paul Rubens "Il Tributo della Moneta" conservato presso il Fine Arts Museums of San Francisco, datato tra il 1610 e il 1615 (Inv. n. 44.11).*

*La scena raffigura Gesù mentre recita il famoso passo riportato nei vangeli sinottici «Date a Cesare ciò che è di Cesare e a Dio ciò che è di Dio» (Vangelo secondo Matteo 22,21, Vangelo secondo Marco 12,17, Vangelo secondo Luca 20,25).*

€ 2.500 - 4.000



33

Scuola napoletana, San Luigi Gongaza  
XVIII secolo  
olio su tela, entro cornice in legno dorato  
cm 72x57  
piccole cadute di colore sparse

€ 800 - 1.300

pag. 20



34

Seguace di Luca Giordano (Napoli 1634 - Napoli 1705), La Cena in Emmaus

XVII secolo

olio su tela

cm 46x62, entro cornice del XIX secolo

€ 1.500 - 2.500



35

Scuola Emiliana, L'Incredulità di San Tommaso

metà XVII secolo

olio su tela

cm 74x96, entro cornice

€ 3.000 - 5.000



36

Cerchia di Hyacinthe Rigaud (Perpignano 1659 - Parigi 1743), Ritratto del Re Luigi XIV

inizio del XVIII secolo

olio su tela

cm 127x96,6, entro cornice coeva in legno dorato e intagliato a volute, racemi, foglie e rocailles

*Il genere della ritrattistica, massima espressione del gusto e della cultura del Settecento, si esalta in questo monumentale ritratto del Re Luigi XIV dell'inizio del XVIII secolo, ascrivibile ad un talentuoso pittore francese della cerchia di Hyacinthe Rigaud.*

*Il monarca francese è ritratto stante e con un portamento fiero, sfoggiando una lucente armatura dipinta meticolosamente in ogni dettaglio. Dalle fogge traspare una forte retorica del potere regio, come il particolare del nastrone azzurro che è un chiaro omaggio all'Ordine di Saint-Esprit cui il sovrano appartiene.*

€ 3.000 - 5.000



37

Scuola fiorentina, Maria Maddalena

XVII secolo

olio su tavola

cm 84x60

Copia seicentesca della Santa Maria Maddalena di Tiziano Vecellio conservata a Firenze presso il Museo di Palazzo Pitti (Inv. 1912 n. 67)

€ 2.000 - 3.000



38  
Scuola marchigiana, Madonna  
XVII secolo, olio su tela, entro cornice coeva,  
cm 32x24

€ 800 - 1.200

39  
Scuola francese, Ritratto di dama  
XVIII secolo, olio su tela, cm 75,4x58,8

€ 700 - 1.200





40  
Coppia di ritratti di dama e gentiluomo  
fine XVIII secolo  
olio su tela, cm 37x28, entro cornici coeve  
piccole cadute di colore

€ 3.500 - 5.000





41  
Cerchia di Mario Nuzzi detto Mario de' Fiori  
(Roma 1603- Roma 1673), Coppia di nature morte  
XVII secolo  
cm 105x80, entro cornice, rotture della tela e cadute di  
colore

€ 5.000 - 8.000





42

Cerchia di Johann Wilhelm Preyer (Rheydt 1803 - Düsseldorf 1889), Natura morta

XIX secolo

olio su tela

cm 66x61, entro cornice

*Questa tela di eccelsa qualità raffigura una natura morta ascrivibile alla cerchia di Johann Wilhelm Preyer, pittore tedesco attivo nel XIX secolo. Nell'opera emergono molteplici particolari che rimandano al tema della vanitas e che denotano la raffinata cultura dell'artista, come i bicchieri pieni di vino in cristallo di citazione fiamminga e la frutta sbucciata, dipinta con molta sapienza compositiva, che simboleggia il tema dello scorrere inesorabile del tempo. I toni di colore utilizzati tendono ad un monocromatismo capace di sublimare l'insieme degli oggetti raffigurati in maniera armonica.*

€ 4.000 - 6.000



43

**Vittorio Emanuele Bressanin**  
(Musile di Piave 1860 - Venezia 1941)  
Natura morta  
inizio XX secolo  
olio su tavola, entro cornice ottagonale  
cm 90x90

€ 2.000 - 4.000



44

**Attilio Pratella**

(Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)

Paesaggio costiero

inizio XX secolo

olio su tavola

cm 33x39,6 compresa cornice

firmato in basso a destra

€ 3.000 - 4.000



45

**Felice Giordano**

(Napoli 1880 - Capri 1964)

Piazza del Mercato a Napoli

1930 ca

olio su tela

cm 37x51, entro cornice a foglia d'oro

firmato in basso a destra

€ 1.500 - 2.500



46

**Giuseppe Carosi**  
(Roma 1883 - Roma 1965)  
Ritratto di donna  
1926

pastello su carta

cm 78x57, entro cornice

sul retro raffigurazione di ninfe danzanti; dedica e firma in basso a destra, datato in basso a sinistra

€ 2.000 - 3.000





# Incisioni



47

**Francesco Brizio**  
(Bologna 1574 - Bologna 1623)

La Madonna della Scodella

inizio XVII secolo

acquaforte su carta vergellata leggermente brunita, con filigrana giglio nel cerchio

cm 50x31

Terzo stato di tre dopo l'aggiunta della dedica di Livio Agocchia, firmato in basso a destra "Brizio sculp"

*La presente incisione raffigura la Madonna della Scodella di Antonio Allegri detto il Correggio. La scena è un Riposo in Egitto della Sacra Famiglia incisa da Francesco Brizio, pittore e incisore italiano della scuola bolognese, attivo nei primi anni del barocco. Conosciuto anche come Nosadella, era inizialmente allievo di Bartolomeo Passarotti, e in seguito divenne allievo di Agostino e Ludovico Carracci.*

€ 700 - 1.200



48

**Marcantonio Raimondi**  
(Molinella 1480 - Bologna 1534)

Venere e Adone

1516 ca.

bulino su carta vergata priva di filigrana  
cm 29,2x21,4

*La presente incisione raffigura Venere che giace tra le braccia di Adone in un paesaggio arcadico. L'iconografia è tratta dall'affresco di Giulio Romano nella Stufetta del Cardinal Bibbiena in Vaticano, realizzato su disegno di Raffaello.*

€ 600 - 1.000



B. XV. 422. 107

49

**Adamo Scultori**

(Mantova 1530 - Mantova 1585)

Lotta tra Leone e Cavallo

1550 ca.

bulino su carta vergellata incollato su supporto cartonato

cm 13x18,1

firmato in basso al centro con il monogramma AS

*Interessante soggetto derivante da un gruppo scultoreo conservato al Campidoglio e tradotto in stampa dal maestro mantovano Adamo Scultori. L'opera fu elogiata da Pierre-Jean Mariette, Adam Bartsch, Anton Maria Zanetti e altri studiosi di stampe per il buon livello tecnico ed è ritenuta una delle incisioni più riuscite dell'artista (Bartsch 11).*

*Esemplare nel secondo stato di tre, con il graffio della lastra che attraversa la coda e la zampa del cavallo.*

€ 500 - 1.000



B. XV. 428. 105

ADAM GHISI

50

**Adamo Scultori**

(Mantova 1530 - Mantova 1585)

Allegoria della Vittoria

1563-65 ca.

bulino su carta vergellata incollato su supporto cartonato

cm 14x19,8

firmato in basso al centro con monogramma AS

Incisione da un soggetto di Giulio Romano per la Sala degli Stucchi di Palazzo Te a Mantova.

Esemplare nel primo stato di due (stato I/II Bartsch 105), prima dei ritocchi sulla parte destra della stampa.

*L'incisore mantovano Adamo Scultori, noto anche come Adamo Ghisi, proveniva da una famiglia di artisti. A causa della stretta associazione della sua famiglia con l'artista Giorgio Ghisi, sua sorella Diana Scultori e lui sono stati a volte indicati dal cognome "Ghisi". Ricevette i primi rudimenti nell'arte incisoria nella bottega del padre, il quale lavorò a fianco di Giulio Romano a Mantova e si distinse come incisore, scultore e stuccatore. L'apprendistato di Adamo cominciò da bambino; la sua prima opera nota, la Vergine che allatta il Bambino, priva di data e derivata da un bulino di Giovan Battista, indica con orgoglio la giovane età dell'autore, undici anni, accanto alla firma "ADAM SCULPTOR".*

**Stima € 500 - 1.000**

A close-up, high-angle photograph of a person's bare back and shoulder. The skin is light-toned and shows natural texture and some minor blemishes. A tattoo is visible on the right shoulder, featuring a circular design with a central dot. The lighting is soft and even, highlighting the contours of the body. The word "Sculture" is centered in the lower half of the image in a dark blue, sans-serif font.

# Sculture

51

Testa di Proserpina, da Gian Lorenzo Bernini

XVIII secolo

scultura in marmo bianco statuario

h cm 35

Copia marmorea della testa di Proserpina del gruppo scultoreo "Il Ratto di Proserpina" eseguito da Gian Lorenzo Bernini tra il 1621 e il 1622, conservato a Roma presso la Galleria Borghese (inv. n. CCLXVIII).

€ 5.000 - 7.000





52  
**Madonna in gloria con angeli**  
 inizio XX secolo  
 scultura in gesso ricoperta in cera  
 h cm 52  
 mancanze  
 € 500 - 800



53  
**Gesù Bambino**  
 XVIII secolo  
 scultura in cera d'api entro teca di vetro  
 lunghezza Gesù Bambino cm 48 circa, teca in vetro cm 69x27,7x38,8

*Rarissima scultura liturgica del Settecento raffigurante Gesù Bambino, in cera policroma disposto entro una teca in legno dell'inizio del XIX secolo. Il volto dolcissimo del bambino è magistralmente modellato grazie alla duttilità della cera d'api, con particolari dipinti a mano, capelli veri e stoffe databili al XVIII secolo. Le antiche sculture in cera sono in genere estremamente fragili e risultano spesso danneggiate, mentre la presente si distingue per uno stato di conservazione molto buono, nonché per un'altissima qualità del modellato. All'interno della teca vi sono decori con angeli e fiori di epoca recente. Poiché molto fragile è preferibile che l'acquirente ritiri il lotto personalmente.*

**PROVENIENZA:** Conti Tombesi Trecci da Montepulciano

€ 5.000 - 7.000



A vintage pocket watch with a white face and Roman numerals is centered on a marbled background. The watch has a gold-toned case and a small seconds sub-dial at the 3 o'clock position. The word "Orologi" is written in a dark blue, serif font across the center of the watch face.

# Orologi



54

**Orologio soprammobile**  
Francia fine XIX secolo  
in metallo dorato, con base  
ovale in mogano intarsiato a  
fiori, mancanze, privo della  
campana in vetro  
h cm 37

€ 300 - 400



56

**Orologio a colonna  
in noce**  
metà XIX secolo  
cm 240x35

€ 400 - 600



55

**Orologio soprammobile**  
Francia fine XIX secolo

in antimonio dorato e alabastro, con figura femminile seduta e volta a sinistra in  
atto di dar da mangiare ad un'aquila, su basamento sagomato con mascheroni e  
piedini in bronzo, h cm 29

Meccanismo S. Marti & C., da revisionare, piccole mancanze (aquila da riavvitare)

€ 250 - 350



57

**Orologio da tavolo**  
inizio XX secolo  
in breccia di marmo rosso, cm 23,5x29

€ 150 - 200

A close-up photograph of an antique glass vase with a fluted, ribbed base, resting on a circular wooden tray. The tray features a light-colored, intricate floral or scrollwork pattern. The background is softly blurred, showing other similar trays and vases, suggesting a collection of antique items. The overall lighting is warm and soft, highlighting the textures of the glass and wood.

# Oggetti d'Antiquariato



58  
**Coppia di grandi candelabri**  
 inizio XIX secolo  
 in bronzo dorato, fusto a balaustro scannellato  
 decorato a motivi fogliacei, cinque bracci  
 portacandela su tre ordini, base tripode  
 con piedi a voluta decorati con conchiglie e  
 cherubini in altorilievo  
 h cm 134

€ 2.300 - 3.000



59  
**Coppia di piatti con scene di genere in ottone sbalzato**  
 XIX secolo  
 diametro cm 63

€ 400 - 800



A-U  
BON PAN

AU  
TON  
PAN

LE RENDEZ-VOUS

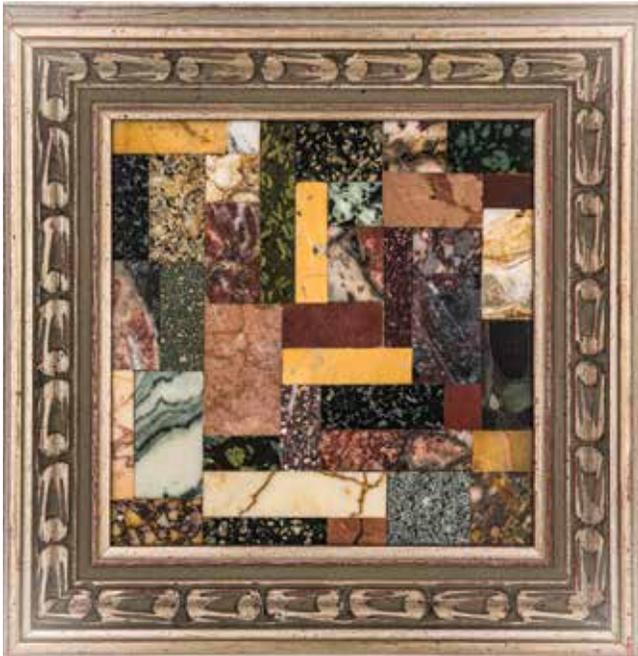


60

Coppia di arazzi con scene di genere  
XIX secolo, cm 212x144 compresa cornice, entro cornice di mogano

€ 400 - 700





**61**  
**Campionario di marmi**  
 inizio XX secolo  
 contenente tessere di marmi vari e pietre dure di forma  
 rettangolare  
 cm 28x28 compresa cornice

€ 300 - 400



**62**  
**Coppia di alzate centrotavola**  
 Toscana inizio XIX secolo  
 in legno intagliato, laccato rosso, nero  
 e oro, parte superiore esagonale su  
 tre sostegni con teste e zampe leonine  
 che appoggiano su una crociera  
 triangolare, zampe a sfera schiacciata  
 h cm 37

€ 500 - 800



**63**  
**Scatola russa dipinta a mano**  
 metà XX secolo  
 cm 12x12x4

€ 50 - 100



**64**  
**Scatola russa dipinta a mano**  
 metà XX secolo  
 cm 18,5x18,5x3,7

€ 40 - 80



**65**  
**Set da toilette in argento cesellato**  
 composto da uno specchio a mano, tre spazzole, un pettine, un porta profumo e uno specchietto da borsa difetti

€ 60 - 100



**66**  
**Coppia di ampolline da chiesa**  
 in vetro molato e metallo dorato, complete di vassoietto ovale  
 h cm 12,5

€ 50 - 80



**67**  
**Samovar**  
 seconda metà del XIX secolo  
 in sheffield, coperchio baccellato con presa modellata a fiore, corpo liscio con anse a volute ritorte, rubinetto anteriore con guarnizione in avorio, base quadrangolare su piedini a ricciolo  
 h cm 43

€ 300 - 400



**68**  
**Set vassoio, caraffa e 6 bicchieri in vetro**  
 fine XIX secolo  
 diam. bicchieri cm 9

200 - 300



69  
Coppia di vasi a balaustro in vetro blu e oro  
fine XIX secolo  
dipinti in policromia a motivi floreali  
h cm 41

€ 50 - 100

70  
Candeliere in vetro di Murano con Moro veneziano  
fine XIX secolo  
h cm 32

€ 300 - 500





# Lampadari



71

**Lampadario e coppia di appliques**

inizio XX secolo

Lampadario in metallo brunito a sei braccia modellate a volute vegetali, coppia di appliques in metallo dorato a tre braccia modellate a volute vegetali

€ 450 - 650



72

**Lampadario a tre bracci**

inizio XX secolo  
in metallo dorato,  
completo di scartocci in  
vetro

€ 200 - 300



**73**  
**Lampadario in stile Luigi XVI**  
 inizio XX secolo  
 in bronzo dorato,  
 modellato come una  
 faretra con due braccia  
 a volute vegetali con  
 bobeches in cristallo con  
 pendagli a goccia

€ 170 - 300



**74**  
**Lampadario**  
 inizio XIX secolo  
 in legno intagliato e dorato a sei  
 braccia modellate come volute  
 di foglie d'acanto

€ 80 - 160



**75**  
**Lampadario**  
 fine XIX secolo  
 in stile olandese in bronzo,  
 fusto centrale a balaustro  
 su grande sfera, sei  
 braccia portacandela a  
 volute multiple

€ 80 - 160



**76**  
**Lampadario a petrolio**  
 fine XIX secolo  
 in porcellana blu e bronzo  
 dorato, a sei braccia, corpo  
 centrale troncopiramidale  
 decorato a fiori, sei braccia  
 portacandela con bobeches in  
 bronzo e pendenti in cristallo

€ 100 - 200



77

Due lampadari in ottone a sei braccia ciascuno

€ 70 - 90



78

Lampadario in stile olandese del Seicento  
in ottone brunito a sei braccia

€ 70 - 90





# Porcellane e Maioliche



79

**Grande vaso ad anfora, Firenze manifattura Jafet Torelli  
(1874-1898)**

In maiolica policroma a fondo bianco, decorato a grottesche su fondo blu ed ocra; sormontato da statuetta di putto nudo alato in atto di danzare con la gamba destra sollevata e le braccia alzate sopra la testa che tengono i cembali; sopra le anse sono seduti altri due putti alati, nudi e con le gambe incrociate, uno in atto di suonare una tromba e l'altro una mandola; sotto le anse si trovano due mascheroni in altorilievo, nella parte centrale del vaso su entrambi i lati vi è una riserva sagomata con la rappresentazione di Venere e Cupido; le divinità sono raffigurate in un interno da una parte ed invece presso le sponde di un ruscello dall'altra. Attorno alle riserve dipinte vi sono arpie e grottesche su fondo blu. Piede sagomato su base ottagonale decorata anch'essa a grottesche.

cm 112x60

Jafet Torelli fu un importante ceramista e scultore fiorentino; studiò all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove si diplomò nel 1857, in seguito divenne uno dei maestri decoratori della Manifattura Ginori dove rimase fino al 1873, anno in cui fondò la propria azienda.

Questo vaso è attribuibile al primo periodo della fabbrica Torelli proprio per l'uso del colore mutuato direttamente dagli stili decorativi della Ginori, ma si vede bene come l'artista sia soprattutto un eccellente scultore per la realizzazione dei puttini e dei mascheroni che decorano l'opera.

€ 3.500 - 5.000



**80**  
**Coppia di grandi vasi in maiolica**  
 Campania XIX secolo  
 coperchio modellato a trionfo  
 fitomorfo, anse a teste di cherubini,  
 piede a tromba con volute di foglie di acanto  
 h cm 96

€ 700 - 1.200



**81**  
**Cupido legato**  
 in porcellana bianca e oro,  
 manifattura Ginori Capodimonte  
 h cm 20,5

€ 50 - 100



**82**  
**Lotto di quattro putti giocosi**  
 in porcellana bianca,  
 manifattura Ginori Capodimonte  
 h cm 15

€ 400 - 500



**83**  
**Coppia di putti**  
 in porcellana bianca  
 h cm 11

€ 50 - 80





**84**  
Statuette raffigurante un generale  
napoleonico  
in porcellana policroma manifattura tipo  
Capodimonte, h cm 24,7

€ 50 - 100



**85**  
Statuette raffigurante un generale  
napoleonico  
in porcellana policroma manifattura tipo  
Capodimonte, h cm 25

€ 50 - 100



**86**  
Statuette raffigurante un generale  
napoleonico  
in porcellana policroma manifattura tipo  
Capodimonte, cm 25

€ 50 - 100



**87**  
Statuette raffigurante dama  
in porcellana policroma manifattura tipo  
Capodimonte, h cm 23

€ 40 - 60



**88**  
Statuette raffigurante una dama che suona la  
chitarra  
in porcellana policroma tipo Capodimonte  
h cm 18  
piccola rottura

€ 30 - 50



**89**  
Statuette raffigurante una dama che suona  
l'arpa  
in porcellana policroma manifattura tipo  
Capodimonte, h cm 12,5

€ 15 - 25

90  
Coppia di statuine  
in porcellana policroma  
manifattura tipo Capodimonte  
h cm 12

€ 120 - 200



91

Scatola in porcellana policroma con decoro a fiori  
manifattura tipo Capodimonte, con coperchio, h cm 22

€ 40 - 80



92

Vaso in ceramica Capodimonte con putti in bassorilievo  
inizio XX secolo, h cm 30

€ 200 - 400



93  
**Base di lume in porcellana di Sévres**  
 inizio XX secolo  
 montato in bronzo dorato e decorato con amorini, h cm 47  
 € 200 - 300



94  
**Portagioie**  
 Francia prima metà del XX secolo  
 manifattura Limoges in porcellana policroma dipinta a mano, con  
 decori a motivi floreali entro riserva centrale, lustrature dorate  
 cm 13x25x19  
 € 70 - 120

95  
**Vasetto blu in maiolica**  
 decorato a foglia d'oro con soggetti classici  
 h cm 15  
 € 50 - 100





96

**Tazza da cioccolata**  
in porcellana bianca completa di coperchio, con decorazione a rilievo,  
manifattura Ginori Capodimonte, h cm 12

€ 30 - 50

97  
**Senapiera e due spargizucchero Richard Ginori**  
decorati a roselline, h cm 10; h cm 15

€ 60 - 80



98

**Tazza da caffè**  
Richard Ginori, modello Impero, decoro Rapallo  
h cm 6,5

€ 30 - 50



99  
**Coppia di tazze da caffè**  
manifattura Richard Ginori, in porcellana  
bianca con montatura e piatti in argento  
h cm 5,6

€ 50 - 80



An ornate, golden mirror frame with a central cherub face and a large, leafy finial. The frame is highly detailed with scrollwork and a grid pattern on the sides. The background is a light, textured surface.

# Specchiere

100

**Importante specchiera**

Firenze prima metà del XVIII secolo

in legno riccamente intagliato e dorato; cimasa a timpano spezzato centrata da testa di putto alato scolpita a tutto tondo, fra volute vegetali ricadenti lungo i fianchi con racemi floreali, parte inferiore con gambe a volute contrapposte, pendagliana sagomata centrata da mascherone ferino; cornice interna modanata, specchio al mercurio originale, cm 145x75 ca.

Danni e mancanze, poiché fragile è preferibile che l'acquirente ritiri il lotto personalmente

*BIBLIOGRAFIA: Cfr. E. Colle, I mobili di palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese 1737-1799. Torino 1992 pp 149-150*

€ 2.000 - 3.000



101

**Grande specchiera**

XIX secolo

in legno intagliato, dorato e bulinato, di forma sagomata, decorata con motivi fitomorfi  
cm 140 x 87

€ 1.000 - 2.000



102

**Grande specchiera**  
seconda metà del XIX secolo  
in legno intagliato e dorato  
cm 148x110

€ 900 - 1.200



103  
Grande specchiera  
seconda metà del XIX secolo  
in legno intagliato e dorato  
cm 148x110

€ 900 - 1.200



104

Specchiera in cornice intarsiata  
XIX secolo, cm 91x72

€ 200 - 300



105

Specchiera  
Toscana, inizi XIX secolo  
in noce con parti ebanizzate, colonne laterali tornite con basi e capitelli dorati  
cm 138x110

€ 360 - 500



106

Specchiera  
Toscana inizi XIX secolo  
in ciliegio con colonne ebanizzate e con basi e capitelli  
in metallo cesellato e dorato, specchio a mercurio, cm  
120x78  
piccole mancanze

€ 150 - 300



107

Caminiera a tre luci  
Toscana inizi XIX secolo  
in ciliegio con colonne ebanizzate ed in parte dorate, piedi a cipolla scanalata  
cm 75x115, piccole mancanze

€ 250 - 400





## CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti sono offerti in vendita dalla Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l., società con sede legale in Via Massetana Romana 54, 53100 (SI) - P.IVA: 01206850529, che agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta dalla Guidoriccio Casa d'aste. I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio della Casa d'Aste. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico.

2. Gli oggetti sono venduti e aggiudicati al miglior offerente. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. La Casa d'aste Guidoriccio riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. La Guidoriccio Casa d'aste si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpate e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Guidoriccio Casa d'aste ed il venditore.

4. Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere alla Guidoriccio Casa d'Aste, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al 25% del prezzo di aggiudicazione. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione. Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti.

5. Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali debitamente firmata. La Guidoriccio si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare le persone non gradite alla partecipazione all'asta.

6. La Guidoriccio può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, la Guidoriccio considererà aggiudicataria quella depositata per prima. La Guidoriccio si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

7. La Guidoriccio agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari e non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale,

la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà rivalersi alla Guidoriccio o ai venditori per la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. La Guidoriccio non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, la Guidoriccio non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

8. Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo può essere indicata una indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA. Ciascun lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

9. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

10. Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, la Guidoriccio potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

11. I lotti dovranno essere ritirati entro 14 giorni dall'aggiudicazione. Modalità di imballaggio e trasporto verranno concordati al termine dell'asta e sono a carico dell'aggiudicatario e in aggiunta al costo dell'aggiudicazione. Decorso il termine dei 14 giorni, la casa d'aste non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. Verranno addebitati all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo € 150 + IVA per i mobili, € 80 + IVA per i dipinti, € 50 + IVA per gli oggetti d'arte.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Casa d'aste Guidoriccio non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Siena.

14. Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l. con sede legale in Via Massetana Romana 54, 53100 (SI). Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc. ecc.), rivolgendosi alla Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l. **GARANZIA DI RISERVATEZZA** ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia la Guidoriccio Casa d'aste non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente di inviare successivi messaggi pubblicitari e/o cataloghi di altre aste.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

L'asta avrà prevalentemente la modalità di partecipazione online direttamente sul nostro sito [www.asteguidoriccio.it](http://www.asteguidoriccio.it)

L'offerta è vincolante e non sarà possibile ritirarla in alcun modo e in nessun momento. Si consiglia di dare attenta lettura delle nostre condizioni di vendita.

## OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta né fisicamente né tramite la modalità online, La casa d'aste Guidoriccio potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, completamente in gratuità, dovrete compilare l'apposito modulo che troverete nel catalogo, presso i nostri uffici o richiedendolo alla mail [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it) (con allegato la fotocopia di un documento d'identità). I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto, si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

## RILANCI

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore al valore di mercato ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

## ESPOSIZIONE E VISIONE DEI BENI

Per motivi legati alla situazione epidemiologica, l'esposizione sarà su appuntamento, presso la sede di Arezzo:

**Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100**

Chiunque potrà richiedere la visione di un particolare dettaglio entro e non oltre il giorno Venerdì 3 Giugno 2022 alle ore 18,00

I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:

email: [info@asteguidoriccio.it](mailto:info@asteguidoriccio.it)

Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

## DIRITTI DI VENDITA E ALTRI ONERI

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto pari al 25% I.V.A. compresa

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

## PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione:

A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro

B) Assegno circolare italiano intestato a Gestifrem S.r.l.

C) Bonifico bancario intestato a Gestifrem S.r.l.

Banca BANCA SELLA

Iban IT18G0326814200052342805610

## RITIRO

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente si potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.



## VENDERE DA GUIDORICCIO CASA D'ASTE

I nostri esperti sono a vostra disposizione per effettuare valutazioni accurate sui vostri beni. Offriamo la nostra competenza per eseguire stime riservate su singoli lotti o intere collezioni.

### RICHIESTA DI VALUTAZIONE

Potete effettuare una richiesta di valutazione compilando e inviando l'apposito modulo che trovate sul nostro sito. La richiesta dovrà contenere un'immagine e una breve descrizione del bene.

### MANDATO A VENDERE

Se deciderete di affidarci la vostra proprietà prepareremo un mandato a vendere che dovrete sottoscrivere. Questo stabilirà il prezzo di riserva e la commissione che dovrete corrispondere alla casa d'aste Guidoriccio per la vendita del bene.

### STIMA

I nostri esperti vi contatteranno per fissare un appuntamento di valutazione del bene e successivamente effettueranno una valutazione dello stesso.

### LIQUIDAZIONE

Il vostro bene verrà messo in asta e entro 30 giorni dalla vendita riceverete il pagamento di quanto vi è dovuto alle condizioni concordate alla stipula del mandato a vendere.



**Guidoriccio**  
CASA d'ASTE



