



Guidoriccio
CASA d'ASTE



AREZZO - 24 MARZO 2022
Dipinti Antichi e Oggetti d'Antiquariato

Dipinti Antichi e Oggetti d'Antiquariato

**ESPOSIZIONE
FINO AL 23 MARZO 2022**

Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100

Chiunque potrà richiedere un condition report entro
mercoledì 23 Marzo 2022 ore 18.00

I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:

email: info@asteguidoriccio.it

Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

**ASTA IN SALA
24 MARZO 2022 ore 15:30**

metodi di partecipazione

1) partecipazione in sala

email: info@asteguidoriccio.it

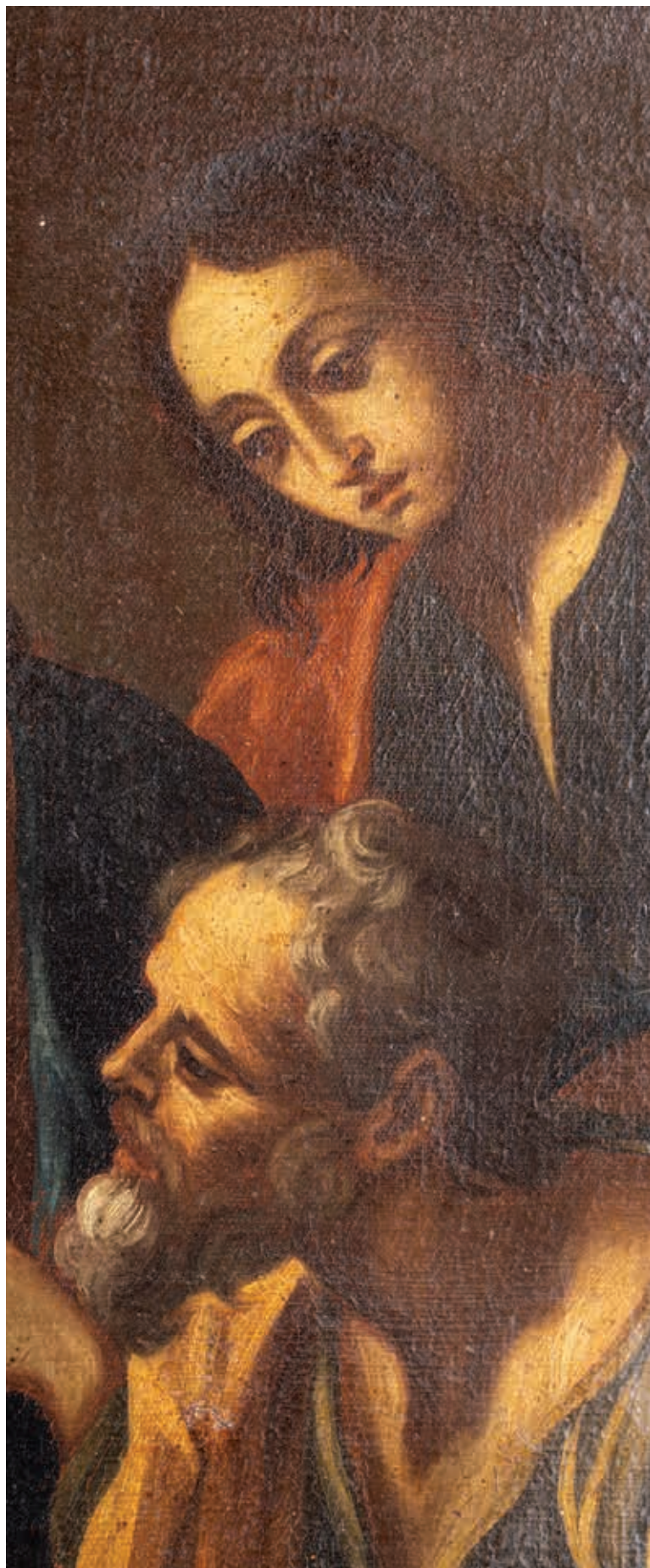
whatsapp/tel: 333.1754739

2) offerta alla banditura tramite invio modulo
(vedi modulo alla fine del catalogo)

3) online sul sito in contemporanea con la sala
www.asteguidoriccio.it

4) whatsapp / telefono previa iscrizione:
333.1754739

**PER PARTECIPARE ALLE GARE ONLINE
È OBBLIGATORIO
ISCRIVERSI PREVENTIVAMENTE**



**Guidoriccio
CASA d'ASTE**

Sede Arezzo: Via Ferraris 128 - 52100 Arezzo (AR) Italy

Sede Siena: Via del Pozzo 1, Loc. San Martino - Monteriggioni - 53035 Siena (SI)

Tel. +39 333.1754739

e-mail: info@asteguidoriccio.it - www.asteguidoriccio.it

I nostri dipartimenti

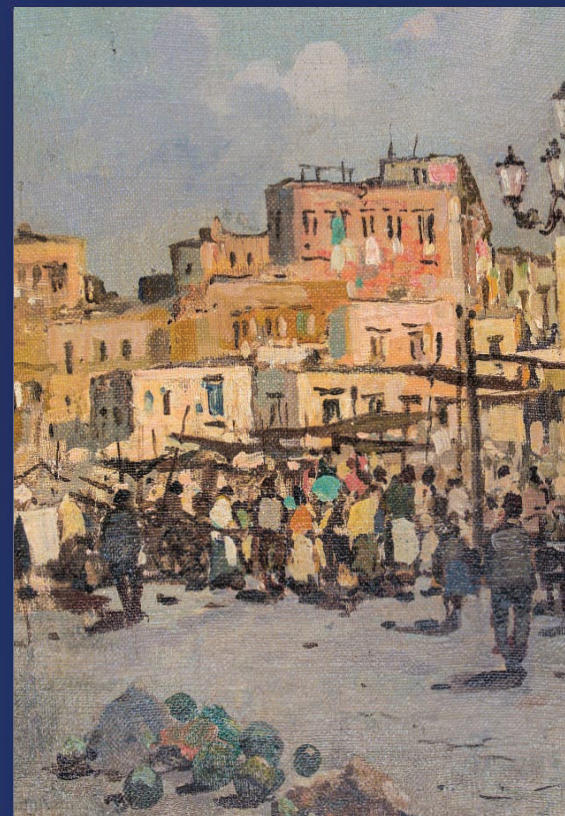
Antiquariato

Design e arti decorative

Arte moderna e contemporanea

Vini

Auto d'epoca



 **Guidoriccio**
CASA d'ASTE
www.asteguidoriccio.it

 *Instagram:*
[asteguidoriccio](https://www.instagram.com/asteguidoriccio)

 *Facebook:*
[Asteguidoriccio](https://www.facebook.com/Asteguidoriccio)

 *LinkedIn:*
[company/asteguidoriccio](https://www.linkedin.com/company/asteguidoriccio)

 *Telegram:*
t.me/asteguidoriccio

 *WhatsApp:*
[333.1754739](https://wa.me/333.1754739)

 *Email:*
info@asteguidoriccio.it



Sede Legale

Gestifrem S.r.l. - Via Massetana Romana 54,
53100 (SI) Italy
P.IVA: 01206850529

e-mail: info@asteguidoriccio.it
www.asteguidoriccio.it





Guidoriccio

CASA d'ASTE



Direttore Generale
Dott. Riccardo Maria Mazzi



Vice Direttrice
Dott.ssa Loredana Sarmente

DIPARTIMENTI



Antiquariato
Dott. Neri Mannelli



Antiquariato
Dott.ssa Giulia Santoro



Arte Contemporanea
Dott.ssa Alice Ioffrida

Redazione del catalogo a cura di:
Dott.ssa Giulia Santoro
Dott.ssa Alice Ioffrida
Dott. Neri Mannelli

il nostro Staff



Banditore
Dott. Giacomo Volpi



Segreteria
Sig.ra Francesca Falsini



Comunicazione e Marketing
Dott. Carlo Lungheu



Impaginazione e grafica
Sig. Antonio F. C. Leone



Assistente di redazione
Sig. Alessio Nativi



Responsabile Logistica
Sig. Emerson Cungi



Logistica
Sig. Franco Zimmitti



Logistica
Sig. Klodian Kanani







1

MARCANTONIO RAIMONDI
(Molinella 1480 - Bologna 1534)

VENERE E ADONE - 1516 ca

bulino su carta vergata priva di filigrana - cm 29,2x21,4

La presente incisione raffigura Venere che giace tra le braccia di Adone in un paesaggio arcadico. L'iconografia è tratta dall'affresco di Giulio Romano nella Stufetta del Cardinal Bibbiena in Vaticano, realizzato su disegno di Raffaello.

€ 800 - 1.600

2

FRANCESCO BRIZIO
(Bologna 1574 - Bologna 1623)

LA MADONNA DELLA SCODELLA - inizio XVII secolo
acquaforte su carta vergellata leggermente brunita, con filigrana giglio nel
cerchio - cm 50x31 - Terzo stato di tre dopo l'aggiunta della dedica di Livio
Agocchia, firmato in basso a destra "Brizio sculp"

La presente incisione raffigura la Madonna della Scodella di Antonio Allegri detto il Correggio. La scena è un Riposo in Egitto della Sacra Famiglia incisa da Francesco Brizio, pittore e incisore italiano della scuola bolognese, attivo nei primi anni del barocco. Conosciuto anche come Nosadella, era inizialmente allievo di Bartolomeo Passarotti, e in seguito divenne allievo di Agostino e Ludovico Carracci.

€ 1.000 - 1.500





3

ADAMO SCULTORI (Mantova 1530 - Mantova 1585)

LOTTA TRA LEONE E CAVALLO - 1550 ca.

bulino su carta vergellata incollato su supporto cartonato - cm 13x18,1

firmato in basso al centro con il monogramma AS

Interessante soggetto derivante da un gruppo scultoreo conservato al Campidoglio e tradotto in stampa dal maestro mantovano Adamo Scultori. L'opera fu elogiata da Pierre-Jean Mariette, Adam Bartsch, Anton Maria Zanetti e altri studiosi di stampe per il buon livello tecnico ed è ritenuta una delle incisioni più riuscite dell'artista (Bartsch 11). Esempio nel secondo stato di tre, con il graffio della lastra che attraversa la coda e la zampa del cavallo.

€ 600 - 1.200



4

ADAMO SCULTORI (Mantova 1530 - Mantova 1585)

ALLEGORIA DELLA VITTORIA - 1563-65 ca.

bulino su carta vergellata incollato su supporto cartonato - cm 14x19,8

firmato in basso al centro con monogramma AS

Incisione da un soggetto di Giulio Romano per la Sala degli Stucchi di Palazzo Te a Mantova. Esempio nel primo stato di due (stato I/II Bartsch 105), prima dei ritocchi sulla parte destra della stampa.

L'incisore mantovano Adamo Scultori, noto anche come Adamo Ghisi, proveniva da una famiglia di artisti. A causa della stretta associazione della sua famiglia con l'artista Giorgio Ghisi, sua sorella Diana Scultori e lui sono stati a volte indicati dal cognome "Ghisi". Ricevette i primi rudimenti nell'arte incisoria nella bottega del padre, il quale lavorò a fianco di Giulio Romano a Mantova e si distinse come incisore, scultore e stuccatore. L'apprendistato di Adamo cominciò da bambino; la sua prima opera nota, la Vergine che allatta il Bambino, priva di data e derivata da un bulino di Giovan Battista, indica con orgoglio la giovane età dell'autore, undici anni, accanto alla firma "ADAM SCULPTOR".

€ 700 - 1.400



5

JACOPO CESTARO (Bagnoli Irpino 1718 - Napoli 1785)

IL TRIBUTO A CESARE, DA RUBENS - XVIII secolo

acquerello su pergamena incollata su una tavola di noce coeva, cm 42x51, entro cornice in legno dorato, firmato a matita in basso Jacopo Cestaro Pinx

Formatosi presso la bottega dell'illustre artista tardo-barocco Francesco Solimena, Jacopo Cestaro fu fortemente influenzato dalle lezioni del maestro, ma riuscì ad elaborare uno stile personale orientato verso un classicismo arcadico. In seguito ottenne importanti commissioni per le chiese del Regno di Napoli. Il pregiato acquerello si rifà al dipinto di Peter Paul Rubens "Il Tributo della Moneta" conservato presso il Fine Arts Museums of San Francisco, datato tra il 1610 e il 1615 (Inv. n. 44.11). La scena raffigura Gesù mentre recita il famoso passo riportato nei vangeli sinottici "Date a Cesare ciò che è di Cesare e a Dio ciò che è di Dio" (Vangelo secondo Matteo 22,21, Vangelo secondo Marco 12,17, Vangelo secondo Luca 20,25).

€ 4.000 - 6.000



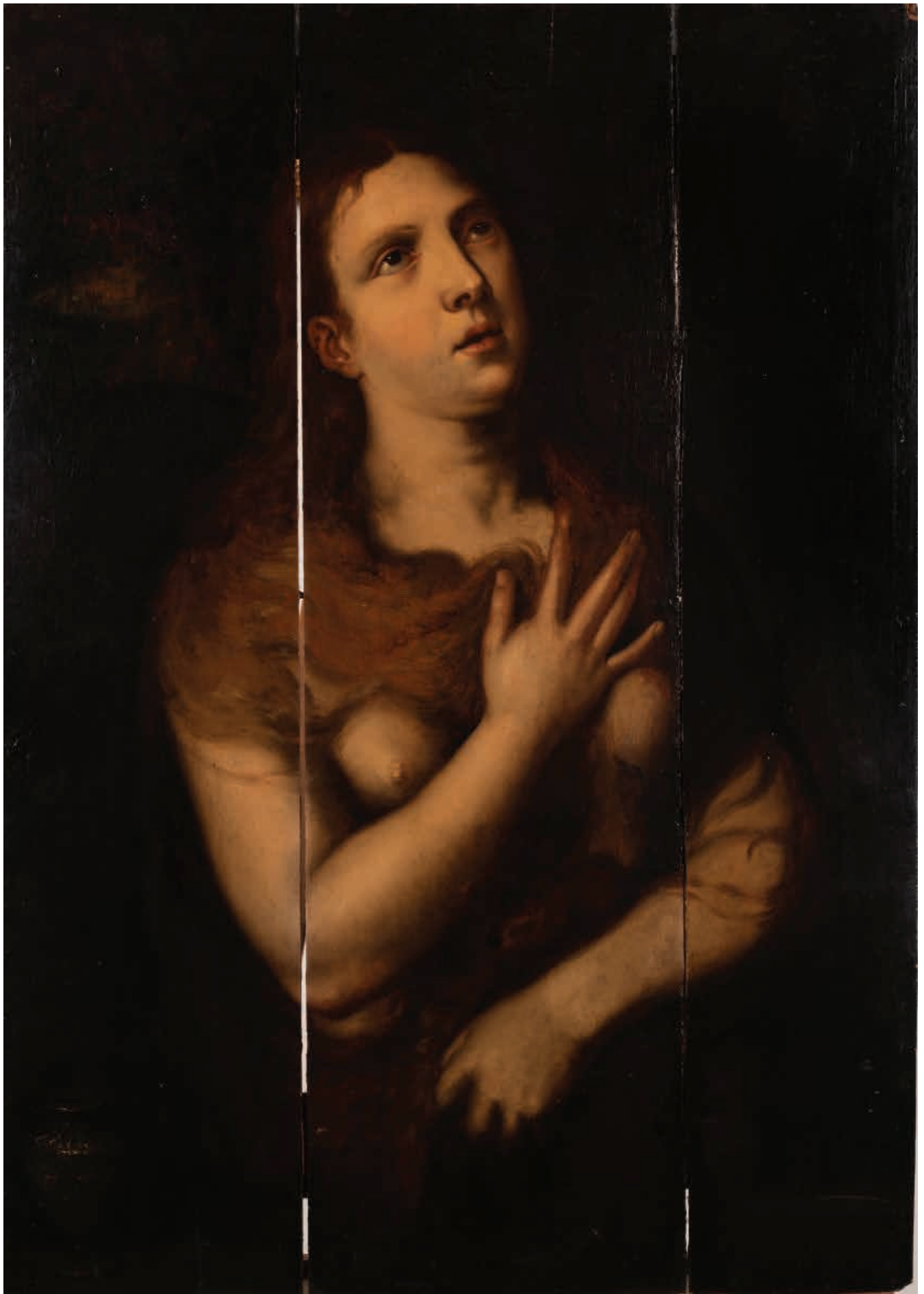
6

Scuola marchigiana, **MADONNA** - XVII secolo
olio su tela, entro cornice coeva, m 32x24
€ 1.000 - 1.500



7

MADONNA CON BAMBINO - XVII secolo
olio su tela, cm 57x50, entro cornice
cadute di colore sparse
€ 300 - 500



8

MARIA MADDALENA - XVII secolo

olio su tavola, cm 84x60

Copia seicentesca della Santa Maria Maddalena di Tiziano Vecellio conservata a Firenze presso il Museo di Palazzo Pitti (Inv. 1912 n. 67).

€ 2.000 - 3.000



9

Attribuito ad Alessandro Magnasco detto il Lissandrino (Genova 1667 - Genova 1749)

MONACO IN ADORAZIONE DELLA CROCE - XVIII secolo

olio su tela, cm 25x23, entro cornice antica

Il presente bozzetto raffigurante un monaco in preghiera è attribuibile al noto artista genovese Alessandro Magnasco, detto il Lissandrino. La tela si compone di intense pennellate materiche e guizzanti lampi di luce che conferiscono alla composizione quella tensione e dinamismo che contrassegnano i capolavori del Magnasco. L'opera si può accostare per analogie stilistiche ed iconografiche al dipinto conservato presso il Rijksmuseum ad Amsterdam raffigurante dei monaci camaldolesi in preghiera in un eremo (inv. n. SK-C-1358), ed è presumibile che il bozzetto preparatorio di quest'opera possa essere proprio il presente lotto all'incanto.

€ 4.000 - 6.000



10

Scuola Emiliana

L'INCREDULITÀ DI SAN TOMMASO - metà XVII secolo

olio su tela, cm 74x96, entro cornice

€ 3.000 - 5.000



11

Cerchia di Mario Nuzzi detto Mario de' Fiori (Roma 1603- Roma 1673)

COPPIA DI NATURE MORTE - XVII secolo

olio su tela, cm 105x80, entro cornice

rotture della tela e cadute di colore

€ 7.000 - 10.000



12

Cerchia di Rubens, **IL GIUDIZIO DI SALOMONE** - XVII secolo
olio su tela, entro cornice antica coeva,
cm 106x130



Il dipinto qui posto all'incanto raffigura l'episodio del Giudizio del Re Salomone, tratto dal Libro dei Re nell'Antico Testamento (I Re, 3, 16-28). Conosciuto come massimo esempio di saggezza e giustizia, il Re Salomone fu chiamato in causa da due puerpere per stabilire chi tra loro detenesse la ragione. Il neonato di una delle due donne, le quali abitavano nella stessa casa, era accidentalmente morto. Dunque, entrambe rivendicavano la maternità del neonato vivo, accusandosi reciprocamente di avere partorito l'altro. Il senso di giustizia del Re Salomone lo portò ad ordinare che il bambino vivo fosse diviso in due, in modo che ciascuna delle donne potesse averne una metà. Questo ordine provocò la reazione di una delle due madri che rifiutò il verdetto, implorando che il figlio fosse dato vivo e intero all'altra, salvandogli così la vita. Grazie a questa reazione Salomone capì quale delle due fosse la vera madre.

L'opera deriva dal dipinto conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenaghen raffigurante il "Giudizio di Salomone", realizzato da Rubens e la sua bottega (n. Inv. KMSsp185).

Stato di conservazione: alla luce ultravioletta il dipinto non presenta alcuna traccia di restauro. La tela, che non è stata rifoderata, presenta alcuni fori e cadute di colore sparse.

€ 3.000 - 5.000

13

Scuola fiamminga

ALLEGORIA DELLA CADUCITÀ DELLA VITA
XVIII secolo

olio su tela, cm 64x94, entro cornice

Il presente dipinto mostra la rara iconografia della lotta tra Cupido e la Morte, rappresentata sullo sfondo al centro della composizione.

Cupido che affronta la macabra figura della Morte, ritratta nelle sembianze di uno scheletro, allude alla dicotomia di Eros e Thanatos, le due forze pulsionali che muovono l'individuo intimamente legate, sempre presenti l'una nell'altra, estreme ed opposte. In primo piano è invece rappresentato un vecchio intento ad avvicinare una giovane donna, rimandando all'opposizione tra vecchiaia e giovinezza, e alludendo ancora una volta al tema dell'ineluttabilità della morte, ribadito ulteriormente dall'immagine del tronco reciso alle spalle della coppia.

Si tratta dunque di un'opera allegorica associata al tema della vanitas, la quale assume qui caratteristiche ambigue, volte sì a cantare la caducità della vita, ma al tempo stesso, considerata la sua natura fragile, di cogliere il giorno, prima che sopravvenga l'eternità.

Tra le possibili fonti del dipinto, collocabile ad un ambito fiammingo, si citano le varie edizioni della raccolta di scritti di Jacob Cats (1577 - 1660) dal titolo "Ouderdom, buytenleven en hofgedachten op Sorghvliet" (Vecchiaia, La vita di campagna e pensieri campagnoli a Zorgvliet), stampate in Olanda a partire dal 1658.

€ 900 - 1.300





14

Scuola francese, **RITRATTO DI DAMA** - XVIII secolo
olio su tela, cm 75,4x58,8

€ 800 - 1.600



15

Cerchia di Hyacinthe Rigaud (Perpignano 1659 - Parigi 1743)

RITRATTO DEL RE LUIGI XIV - inizio del XVIII secolo

olio su tela, cm 127x96,6, entro cornice coeva in legno dorato e intagliato a volute, racemi, foglie e roccailles

Il genere della ritrattistica, massima espressione del gusto e della cultura del Settecento, si esalta in questo monumentale ritratto del Re Luigi XIV dell'inizio del XVIII secolo, ascrivibile ad un talentuoso pittore francese della cerchia di Hyacinthe Rigaud.

Il monarca francese è ritratto stante e con un portamento fiero, sfoggiando una lucente armatura dipinta meticolosamente in ogni dettaglio. Dalle foggie traspare una forte retorica del potere regio, come il particolare del nastrone azzurro che è un chiaro omaggio all'Ordine di Saint-Esprit cui il sovrano appartiene.

€ 3.500 - 5.000



16

Scuola napoletana, **NATURA MORTA CON PESCI**

XVIII secolo

olio su tela, cm 51x62, entro cornice

€ 500 - 800



17

Cerchia di Johann Wilhelm Preyer
(Rheydt 1803 - Düsseldorf 1889)

NATURA MORTA - XIX secolo
olio su tela, cm 66x61, entro cornice

Questa tela di eccelsa qualità raffigura una natura morta ascrivibile alla cerchia di Johann Wilhelm Preyer, pittore tedesco attivo nel XIX secolo. Nell'opera emergono molteplici particolari che rimandano al tema della vanitas e che denotano la raffinata cultura dell'artista, come i bicchieri pieni di vino in cristallo di citazione fiamminga e la frutta sbucciata, dipinta con molta sapienza compositiva, che simboleggia il tema dello scorrere inesorabile del tempo. I toni di colore utilizzati tendono ad un monocromatismo capace di sublimare l'insieme degli oggetti raffigurati in maniera armonica.

€ 5.000 - 7.000



18

FELICE GIORDANO (Napoli 1880 - Capri 1964)
PIAZZA DEL MERCATO A NAPOLI - 1930 ca
 olio su tela, cm 37x51, entro cornice a foglia d'oro
firmato in basso a destra
 € 2.000 - 3.000



19

ATTILIO PRATELLA
 (Lugo di Romagna, 1856 - Napoli, 1949)
PAESAGGIO COSTIERO - XX secolo
 olio su tavola, cm 33x39,6 compresa cornice
firmato in basso a destra
 € 3.500 - 4.500



20

VITTORIO EMANUELE BRESSANIN (Musile di Piave 1860 - Venezia 1941)

NATURA MORTA - inizio XX secolo
olio su tavola, entro cornice ottagonale, cm 90x90
€ 2.000 - 4.000



22

PAESAGGIO BOSCHIVO - fine XIX secolo

olio su tela, cm 30x45, entro cornice
€ 200 - 300



21

Scuola italiana, **PAESAGGIO PASTORALE** - XIX secolo

olio su tavola, cm 20x40, entro cornice

firmato in basso a sinistra Vernon

€ 350 - 500



23

LUDOVICO TOMMASI (Livorno 1866 - Firenze 1941)

PAESAGGIO CAMPESTRE CON PONTE

inizio XX secolo

olio su tavoletta, cm 8x15, entro cornice

firmato in basso a destra

€ 300 - 600



24

MICHELANGELO MEUCCI (Firenze 1840 - 1909)

NATURA MORTA - 1873

olio su tavola, cm 29x22, entro cornice

firmato e datato in basso

€ 300 - 500

25

FILIPPO LIVY (1817 - 1894)

RITRATTO DI CATERINA CORNARO - 1885

incisione su carta, cm 49x39, entro cornice

copia dal ritratto postumo di Caterina Cornaro come Santa Caterina d'Alessandria di Tiziano Vecellio conservato presso la Galleria degli Uffizi a Firenze (inv. n. 1890 n. 909); alcune macchie e gore sulla carta

€ 30 - 60



26

ROBERT BOWYER (Portsmouth 1758 - 1834)

COPPIA DI STAMPE CON VEDUTE DI PAESAGGI ORIENTALI - 1810

incisione acquarellata su carta

Fountain of Serpents, cm 31,5x41, entro cornice, iscrizione in basso "published by R. Bowyer, 80 Pall Mall, 1810"

Mosque in Latachia n° 2, cm 41,5x31,5, entro cornice, iscrizione in basso "published by R. Bowyer, 80 Pall Mall, 1810"

€ 80 - 160



27

COPPIA DI STAMPE INGLESI - 1863
cm 50x70, entro cornice

iscrizione in basso "Stage Coach, drawn by W.F.S. Shayer, London published august 1863, R&Ackermann 191 Regent street, engraved bu F.Harris V.Fainy"

iscrizione in basso "Mail Coach, drawn by W.F.S. Shayer, London published august 1863, R&Ackermann 191 Regent street, engraved bu F.Harris V.Fainy"

€ 80 - 160



28

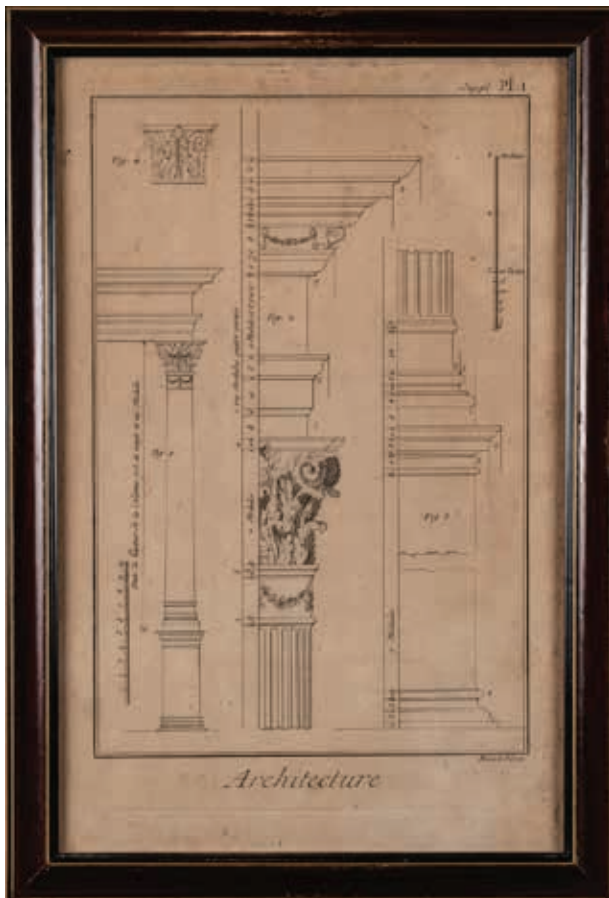
SCORCIO DI CITTÀ - inizio XX secolo
incisione su carta, ed. 4/15

cm 54,6x39,6 compresa cornice

firmato in basso a destra; reca una dedica in basso a destra a Tammaro De Marinis

Conosciuto come "Principe dei bibliofili italiani", Tammaro De Marinis è stato un importante studioso e collezionista di libri antichi, nonché noto antiquario operante principalmente a Firenze. Il suo nome è legato al rimpatrio della Bibbia di Borso d'Este, alla prima Esposizione della legatura artistica in Palazzo Pitti del 1922 ed alla grande Mostra del libro italiano a Parigi nel 1926 (Musée des arts décoratifs).

€ 30 - 60



29

STUDIO DI UN CAPITELLO CORINZIO

XX secolo
 stampa, cm 40x25, entro cornice
 € 50 - 100



30

COPPIA DI STAMPE CON VEDUTE DI ROMA - XX secolo

cm 22,5x32, entro cornice
 cornici danneggiate
 € 50 - 100



31

RITRATTO DI DUE CANI

1952
 pastello su cartoncino,
 cm 32,5x47, entro cornice
 firmato con monogramma "EMP" e datato in
 basso a destra, reca una dedica sul retro
 € 40 - 80



32

RITRATTO DELL'IMPERATORE NERONE

inizio XX secolo

ovale in gesso dipinto a mano, entro cornice moderna, cm 29x23,5

compresa cornice

€ 70 - 140



33

COPPIA DI MINIATURE CON RITRATTI DI DAME

fine XIX secolo - inizio XX secolo

olio su tavoletta, diametro cm 15,4 compresa cornice

€ 60 - 100

34

MINIATURA CON RITRATTO DI DAMA

da Giovanni Ambrogio de Predis - inizio XX secolo

olio su tavoletta, cm 23,5x22,5 compresa cornice

€ 40 - 80





35

COPPIA DI ARAZZI IN STILE ROCOCÒ - inizio XX secolo

cm 49x49, entro cornice

€ 70 - 140



36

RITRATTO DI BAMBINA - XX secolo

lavoro a piccolo punto, cm 20x14, entro cornice in legno dorato
firmato in basso a destra Framannini

€ 80 - 160



37

RITRATTO DI BEATRICE CENCI - metà XX secolo
olio su tela, cm 52x41, entro cornice
*copia del "Ritratto di Beatrice Cenci" attribuito a Guido Reni, conservato presso
Palazzo Barberini a Roma (Inv: 1944).*
€ 200 - 300



38

RITRATTO DI DONNA - inizio XX secolo
olio su tavola, cm 34x24,5, entro cornice
*alcune cadute di colore, piccoli fori sulla tavola
e cornice leggermente staccata dalla tavola*
€ 150 - 200



39

FIGURA DI MENDICANTE - inizio XX secolo
olio su carta, cm 20x16, entro cornice
lievi danni alla cornice
€ 50 - 100



40

NUDO FEMMINILE - inizio XX secolo
olio su tavola
cm 50x33,5, entro cornice
€ 80 - 160



41

NATURA MORTA - metà XX secolo
olio su tavola, cm 20x25, entro cornice in legno dorato
€ 80 - 160



42

VEDUTA DI PAESE - metà XX secolo
olio su tavola, cm 48,5x41, entro cornice
€ 200 - 300



43

VEDUTA DI VENEZIA - metà XX secolo
olio su tela, cm 60x30, entro cornice
firmato in basso a sinistra A. Manfredi; reca foglio sul retro con notizie generali dell'artista
€ 100 - 200



44

PAESAGGIO CON GIARDINO E FONTANA
XX secolo
olio su tavola, cm 61x39, entro cornice
€ 80 - 160



45

COPPIA DI PAESAGGI - olio su carta
cm 40x65, entro cornice
firmati in basso a sinistra
€ 100 - 150



46

NATURA MORTA CON ROSE - XX secolo
olio su tela, cm 70x50, entro cornice
firmato in basso a destra
€ 250 - 350



47

NATURA MORTA - metà XX secolo
olio su tavola, cm 42x33, entro cornice
alcune cadute di colore
€ 180 - 300



48

COPPIA DI COMPOSIZIONI FLOREALI

acquerello su carta, cm 56,5x45,5, entro cornice

€ 60 - 120



49

COPRICAMINETTO CON PAESAGGIO CON CORSO D'ACQUA

tempera su tela, cm 95,5x125,5

€ 150 - 200



50

ICONA DELLA MADONNA DI VLADIMIR - fine XIX secolo

olio su tavola, cm 35x30,5

€ 250 - 300



51

SCATOLA RUSSA DIPINTA A MANO - metà XX secolo

cm 12x12x4

€ 70 - 140



52

SCATOLA RUSSA DIPINTA A MANO - metà XX secolo

cm 18,5x18,5x3,7

€ 50 - 100



53

COPPIA DI PIATTI CON SCENE DI GENERE IN OTTONE SBALZATO - XIX secolo
 diametro cm 63
 € 400 - 800



54

GESÙ BAMBINO - XVIII secolo
 scultura in cera d'api entro teca di vetro, lunghezza Gesù Bambino cm 48 circa, teca in vetro cm 69x27,7x38,8

Rarissima scultura liturgica del Settecento raffigurante Gesù Bambino, in cera policroma disposto entro una teca in legno dell'inizio del XIX secolo. Il volto dolcissimo del bambino è magistralmente modellato grazie alla duttilità della cera d'api, con particolari dipinti a mano, capelli veri e stoffe databili al XVIII secolo. Le antiche sculture in cera sono in genere estremamente fragili e risultano spesso danneggiate, mentre la presente si distingue per uno stato di conservazione molto buono, nonché per un'altissima qualità del modellato.

All'interno della teca vi sono decori con angeli e fiori di epoca recente.

PROVENIENZA: Conti Tombesi Trecci da Montepulciano
 € 6.000 - 8.000







55

PICCOLO OBELISCO - XX secolo
in marmo nero con base in marmo giallo di Siena, h cm 16
€ 70 - 140



56

CAMPIONARIO DI MARMI - inizio XX secolo
contenente tessere di marmi vari e pietre dure di forma rettangolare
cm 28x28 compresa cornice
Stima € 300 - 400



57

TESTA DI PROSERPINA, da Gian Lorenzo Bernini
XVIII secolo
scultura in marmo bianco statuario, h cm 35
Copia marmorea della testa di Proserpina del gruppo scultoreo "Il Ratto di Proserpina"
eseguito da Gian Lorenzo Bernini tra il 1621 e il 1622, conservato a Roma presso la
Galleria Borghese (inv. n. CCLXVIII).
€ 5.000 - 7.000



58

BUSTO DI BAMBINA - fine XIX secolo
 in marmo bianco, h cm 60
rotture e mancanze
 € 700 - 1.400



59

COPPIA DI VASI A BALAUSTRIO
 Campania fine XIX secolo
 in alabastro scolpito e levigato, parte superiore decorata da foglie di
 acanto ricadenti, parte centrale con tralci di rose in alto rilievo
 h cm 48
mancanze e parti annerite
 € 200 - 300



60

PESCATORE DI GRANCHI
 Napoli inizio XX secolo
 scultura in bronzo, raffigurante un ragazzo con cappello di paglia ed
 un pesce in mano, con una cesta di granchi alla base
 h cm 70
 € 250 - 500



61

AQUILA - inizio XX secolo
scultura in bronzo brunito su base in marmo, raffigurante
un'aquila in atto di prendere il volo con le ali aperte, h cm 42
€ 350 - 500

62

OROLOGIO SOPRAMMOBILE - Francia fine XIX secolo
in antimonio dorato e alabastro, con figura femminile seduta e volta
a sinistra in atto di dar da mangiare ad un'aquila, su basamento
sagomato con mascheroni e piedini in bronzo, h cm 29

Meccanismo S. Marti & C., da revisionare, piccole mancanze (aquila da riavvitare)
€ 250 - 350



63
**OROLOGIO
IN STILE CAPODIMONTE**
metà XX secolo
h cm 24
€ 40 - 80



64
**SPECCHIERA DA
TAVOLO A BILICO
IN STILE SETTECENTO**
inizio XX secolo
in legno intagliato, laccato avorio
e dorato, cornice sagomata su
sostegni con gambe a volute
stilizzate, cm 33x19x57
€ 50 - 100





65

GRANDE SPECCHIERA IN STILE VENEZIANO DEL SETTECENTO

fine XIX secolo

in legno intagliato, dorato e laccato; cimasa semicircolare sormontata da racemi intagliati di gusto rocaille che scendono lungo la cornice rettangolare laccata in azzurro trasparente ad imitazione del vetro; parte superiore intagliata con volute contrapposte di foglie di acanto centrate da una corbeille con foglie, parte inferiore centrata da motivo fitomorfo con pianetto per sostenere un candeliere, cm 105x78 ca.

voluta in alto staccata, mancanze e restauri

€ 600 - 900



66

COPPIA DI GRANDI SPECCHIERE

Murano seconda metà del XIX secolo

in vetro policromo, una nei toni del verde, l'altra dell'azzurro e del rosa; cornice sagomata sormontata da palmetta stilizzata e decorata da rose applicate, con specchi incisi all'acido a motivi fitomorfi, specchio centrale ovale, cm 127x68 ca.

alcuni vetri staccati, difetti e mancanze

€ 2.000 - 3.000



67

SPECCHIERA DA TAVOLO

Murano XX secolo

in stile Settecento, con cornice sagomata e fiori in pasta vitrea, cm 51x33,4

corredata di certificato della vetreria Nuova Venier, Maestro O.

Fuga

€ 250 - 350



68

IMPORTANTE SPECCHIERA

Firenze prima metà del XVIII secolo

in legno riccamente intagliato e dorato; cimasa a timpano spezzato centrata da testa di putto alato scolpita a tutto tondo, fra volute vegetali ricadenti lungo i fianchi con racemi floreali, parte inferiore con gambe a volute contrapposte, pendagliana sagomata centrata da mascherone ferino; cornice interna modanata, specchio al mercurio originale, cm 145x75 ca.

Danni e mancanze

BIBLIOGRAFIA: Cfr. E. Colle, *I mobili di palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese 1737-1799*. Torino 1992 pp 149-150
2.000 - 3.000



69

GRANDE VASO AD ANFORA, Firenze manifattura Jafet Torelli (1874-1898)

In maiolica policroma a fondo bianco, decorato a grottesche su fondo blu ed ocre; sormontato da statuetta di putto nudo alato in atto di danzare con la gamba destra sollevata e le braccia alzate sopra la testa che tengono i cembali; sopra le anse sono seduti altri due putti alati, nudi e con le gambe incrociate, uno in atto di suonare una tromba e l'altro una mandola; sotto le anse si trovano due mascheroni in altorilievo, nella parte centrale del vaso su entrambi i lati vi è una riserva sagomata con la rappresentazione di Venere e Cupido; le divinità sono raffigurate in un interno da una parte ed invece presso le sponde di un ruscello dall'altra. Attorno alle riserve dipinte vi sono arpie e grottesche su fondo blu. Piede sagomato su base ottagonale decorata anch'essa a grottesche.

cm 112x60

Jafet Torelli fu un importante ceramista e scultore fiorentino; studiò all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove si diplomò nel 1857, in seguito divenne uno dei maestri decoratori della Manifattura Ginori dove rimase fino al 1873, anno in cui fondò la propria azienda.

Questo vaso è attribuibile al primo periodo della fabbrica Torelli proprio per l'uso del colore mutuato direttamente dagli stili decorativi della Ginori, ma si vede bene come l'artista sia soprattutto un eccellente scultore per la realizzazione dei puttini e dei mascheroni che decorano l'opera.

€ 3.500 - 5.000



70

COPPIA DI GRANDI VASI IN MAIOLICA - Campania XIX secolo
 coperchio modellato a trionfo fitomorfo, anse a teste di cherubini, piede a tromba con volute di foglie di acanto, h cm 96
 € 700 - 1.200



71

Base di lume in porcellana di Sévres
 inizio XX secolo
 montato in bronzo dorato e decorato con amorini, h cm 47
 € 200 - 300



72

PORTAGIOIE - Francia prima metà del XX secolo
 cofanetto in porcellana policroma dipinta a mano, con decori a
 motivi floreali entro riserva centrale, lueggiature dorate
 cm 25X19X13
 marcato Limoges
 € 70 - 120



73

**PIATTO IN PORCELLANA CON
RAFFIGURAZIONE DI MIETITRICI**

XX secolo
diametro cm 29,6
marcato Bavaria
€ 50 - 80



74

**SERVIZIO DI 12 PIATTI IN PORCELLANA
TEDESCA - XX secolo**

diametro cm 17,5
marcato Bavaria
€ 100 - 150



75

TEIERA, LATTIERA E ZUCCHERIERA

Francia metà XIX secolo
in porcellana bianca con profili oro
difetti e restauri
€ 70 - 140



76

**LOTTO DI SEI CONTENITORI DA CUCINA CON
COPERCHIO**

Cecoslovacchia inizio XX secolo
in porcellana, h cm 20
€ 40 - 60



77

**COPPIA CONTENITORI PER
ESTRAZIONI GIOCO A LOTTO**

inizio XX secolo
in ceramica con figure di volatili dipinti a
mano, h cm 21
€ 20 - 40



78

COPPIA DI ALZATE CENTROTAVOLA

Toscana inizio XIX secolo

in legno intagliato, laccato rosso, nero e oro, parte superiore esagonale su tre sostegni con teste e zampe leonine che appoggiano su una crociera triangolare, zampe a sfera schiacciata, h cm 37
€ 500 - 800



80

MORTAIO IN BRONZO - XIX secolo

con fascia decorata da mascheroni tra festoni e due prese a forma di teste antropomorfe, datato MDCXXX e siglato G.B.A., copia ottocentesca di un originale del XVII secolo
h cm 20, diametro cm 25
€ 300 - 500



79

ALZATA CIRCOLARE IN BRONZO DORATO

XVIII secolo

diametro cm 30, h cm 9
€ 120 - 250



81

ATTACCAPANNI A FORMA DI VASCELLO

XX secolo
in ghisa, cm 20x15
€ 50 - 100



82

LOTTO DI CINQUE FERMAPORTE DA PALAZZO

XIX secolo
in ottone brunito con tracce di doratura, fusto scannellato con
estremità a volute e base emisferica baccellata, h cm 49
€ 200 - 400



83

COPPIA DI CANDELIERI A BALAUSTRIO in stile Seicento
in bronzo, montati ad elettricità, h cm 34
€ 30 - 50



84

COPPIA DI CANDELIERI A BALAUSTRIO in stile Seicento
in bronzo, montati ad elettricità, h cm 40
€ 80 - 120



85

LUME AD OLIO - fine XIX secolo
in stile Cinquecento, in rame sbalzato e argentato, con globo in vetro,
montato ad elettricità, h cm 55
€ 170 - 220



86

COFANETTO PORTAGIOIE VITTORIANO

Inghilterra fine XIX secolo
placcato in argento in epoca recente e rifoderato
cm 23x15,4x9, dotato di chiave
€ 100 - 150



88

LOTTO DI SEI BOWLS

con piattino a decoro San Marco in metallo argentato
diametro cm 12,5; piatti diametro cm 18,5
macchie su alcuni piattini
€ 60 - 90



87

CESTINO INGLESE CENTROTAVOLA

inizio XX secolo
in sheffield lavorato a traforo sul bordo, cm 22x26,5
marcato J T & Co ENPS
€ 80 - 160



89

SET DA TOILETTE IN ARGENTO CESELLATO

anni '30
composto da 1 specchio a mano, 3 spazzole e 1 barattolo in cristallo
€ 50 - 80



90

LOTTO DI TRE PICCOLE SVEGLIE ANTICHE

Francia fine XIX secolo
in ottone e bronzo
h cm 12; h cm 8; h cm 7,5
€ 100 - 150



92

VASO TRONCOCONICO IN STILE GALLÉ

XX secolo
in vetro doppio strato con decoro di tralci fioriti inciso ad acido nei
toni del verde e del celeste su fondo arancio, h cm 42,5
€ 150 - 200



91

COPPIA DI VASI TRONCOCONICI IN STILE GALLÉ

XX secolo
in vetro doppio strato con decoro di pampini d'uva inciso ad acido nei
toni del rosso su fondo arancio, h cm 19
€ 150 - 200



93

CINQUE LUMI DI CRISTALLO DA CAMERA

composti da un candeliere a due braccia, tre ad un braccio ed
un'appliche a due braccia, tutti con gocce pendenti, montati ad
elettricità
alcune gocce staccate e mancanti
€ 15 - 30

LAMPADARIO IN STILE OLANDESE del Seicento

in ottone brunito a sei braccia
€ 70 - 90





95

DUE LAMPADARI IN OTTONE

a sei braccia ciascuno

€ 70 - 90





96

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI - inizio XIX secolo

in bronzo dorato, fusto a balaustro scannellato decorato a motivi fogliacei, cinque bracci portacandela su tre ordini, base tripode con piedi a voluta decorati con conchiglie e cherubini in altorilievo, h cm 134

€ 2.300 - 3.000



97

ANTICA CASSAPANCA

Italia centrale, XVII secolo

in noce intagliato a patina scura, fronte sfornellato e decorato da grandi guilloches intrecciate con rosette angolari, cartiglio centrale, base baccellata su zampe scolpite in foglia leonina, cm 171x55x62
€ 700 - 1.200



98

CASSETTONE

Emilia, metà XVII secolo

in noce intagliato a patina bionda, a tre cassetti con formelle sagomate sul fronte e su i fianchi, cm 158x71,5x95
€ 800 - 1.600



99

CAMINO NEOCLASSICO

ultimo quarto XVIII secolo

in marmo bianco scolpito, piano rettangolare con becco di civetta, fascia centrata da medaglione a bassorilievo col mito di Amore e Psiche, medaglioni con profili maschili ai lati, montanti scolpiti con faci accese fra foglie di acanto, cm 190x36x117

piccoli danni

€ 3.500 - 5.000





100

CASSETTONE

Francia periodo Napoleone III in stile Luigi XV interamente lustrato a marqueterie in bois de violette, piano sagomato in breccia di marmo rosso, fronte mosso a tre cassetti, pendagliana sagomata, maniglie, bocchette, profili e scarpette in bronzo dorato, cm 130x66x90
€ 4.000 - 7.000



101

ARMADIO - Francia seconda metà XIX secolo periodo Napoleone III, in bois de rose intarsiato a motivi floreali e con applicazioni in bronzo dorato; piano superiore in breccia di marmo grigio con becco di civetta, fianchi bombati, due sportelli anteriori e tre piani interni regolabili, gambe sinuose con scarpette in bronzo, cm 145x55x166
€ 450 - 800

102

MANTOVANA - metà XIX secolo in legno intagliato e dorato, forma sagomata con palmetta centrale cm 208x19x59
difetti e mancanze
€ 300 - 400





103

TAVOLINO DA CENTRO

in legno intagliato e dorato in stile Luigi XV, piano sagomato, fascia intagliata a motivi vegetali, gambe sinuose su piedi a ricciolo

cm 75x52,5x71

€ 100 - 200



104

TAVOLINO IN STILE LUIGI XVI

inizio XX secolo

in legno intagliato e dorato, con piano incassato in cristallo, fasce con decori floreali, gambe scannellate riunite da crociera

cm 98,6x60x81

piccola rottura all'angolo del piano di cristallo

€ 250 - 350



105

COPPIA DI MENSOLE - XIX secolo

in stile Settecento, in legno intagliato e dorato con piano sagomato in breccia di marmo rosso, sostegni modellati a volute fitomorfe

cm 43x27x60

€ 550 - 850



106

TAVOLINO D'APPOGGIO

Inghilterra inizio XX secolo
in mogano intarsiato a nastrino, piano quadrato, gambe mosse con sottopiano decorato da rosa dei venti, piedi a ricciolo
cm 45,7x45,7x78,5
€ 150 - 250



107

TAVOLINO D'APPOGGIO

fine XIX secolo
in radica di noce, piano sagomato a vela, fusto tornito a balaustro su tre gambe mosse
cm 103x72x73
€ 250 - 350



108

SEGGIOLONE

Lombardia metà XVI secolo
in noce intagliato e intarsiato, schienale con finali a fiamma e cartelle sagomate, seduta con becco di civetta, gambe rettilinee con cartelle sagomate, cm 52x40x121
manCANZE e restauri
€ 100 - 200



109

SEDIA LUIGI XV

in legno intagliato e dorato, spalliera sagomata, pendagliana intagliata a conchiglia e tralci vegetali, gambe sinuose su piedi a ricciolo stilizzato, ricoperta in raso di seta operato verde acqua
cm 51,5x47x94
€ 200 - 300



110

FINIMENTO DA SALOTTO - Toscana metà XIX secolo

in noce intagliato, spalliere e sedute ricoperte in seta controtagliata e operata a fiori su fondo avorio, composto da un divano, due sedie e una poltrona, spalliere sagomate, braccioli a volute, gambe mosse, divano cm 170x70x93; sedie cm 49x50x92,5; poltrona cm 60x65x90

alcuni danni e mancanze

€ 500 - 800



111

DORMEUSE - Toscana inizio XIX secolo

in noce, spalliera rettilinea con estremità a voluta, gambe a sciabola, ricoperta in damasco giallo oro

cm 147x45x86

€ 200 - 400



112

COPPIA DI POLTRONCINE - Inghilterra fine XIX secolo

in mogano intagliato e intarsiato, ricoperte in damasco verde

cm 60x56x73

alcune macchie sul tessuto

€ 250 - 350



113

COPPIA DI POLTRONE IN STILE BIEDERMEIER

XX secolo

in ciliegio con parti ebanizzate, cm 57x51,5x99

leggeri graffi dovuti ai segni del tempo

€ 250 - 500



114

CASSETTONE SCRIVANIA - Parma metà XVIII secolo

in noce a patina scura, sportello a ribalta con scarabattolo interno con sei cassettoni, un cassetto sottostante, pendagliana sagomata, gambe sinuose su piedi a zoccolo equino, cm 130x60x110

alcune modifiche e restauri

€ 1.400 - 1.800



115

CASSETTONE - Emilia XIX secolo

in stile Settecento, in noce e radica di olivo, piano sagomato con becco di civetta, fronte e fianchi bombati, un sottile cassetto frontale e due laterali sotto al piano, tre sottostanti, pendagliana sagomata frontale e laterale, gambe sinuose su piedi a ricciolo, costruito con materiale

antico, cm 144x55x94

alcuni difetti e mancanze

€ 900 - 1.500



116

SCRIVANIA IN STILE SETTECENTO - XX secolo

in noce e radica di olivo, piano sagomato, fronte e fianchi mossi, cinque cassetti, cm 125,5x68,5x79

piccole mancanze e leggeri graffi dovuti ai segni del tempo

€ 300 - 500



117

SCRIVANIA DA CENTRO

Inghilterra fine XIX secolo

in piuma di mogano, piano rettangolare con becco di civetta ricoperto in cuoio bulinato in oro, otto cassetti su due file ed uno centrale a ribalta con pianetto scrittoio estraibile, fianchi e fronte scorniciati, base modanata, cm 159x76x80

€ 400 - 700



118

VETRINETTA OVALE - Inghilterra inizio XX secolo

in mogano filettato in bois de rose, piano superiore in marmo verde, uno sportello, cm 69x44x115

€ 300 - 500



119

VETRINA - Inghilterra inizio XX secolo
in mogano intarsiato in acero ad uno sportello
cm 57x29,4x133
graffi sul legno dovuti ai segni del tempo
€ 300 - 500



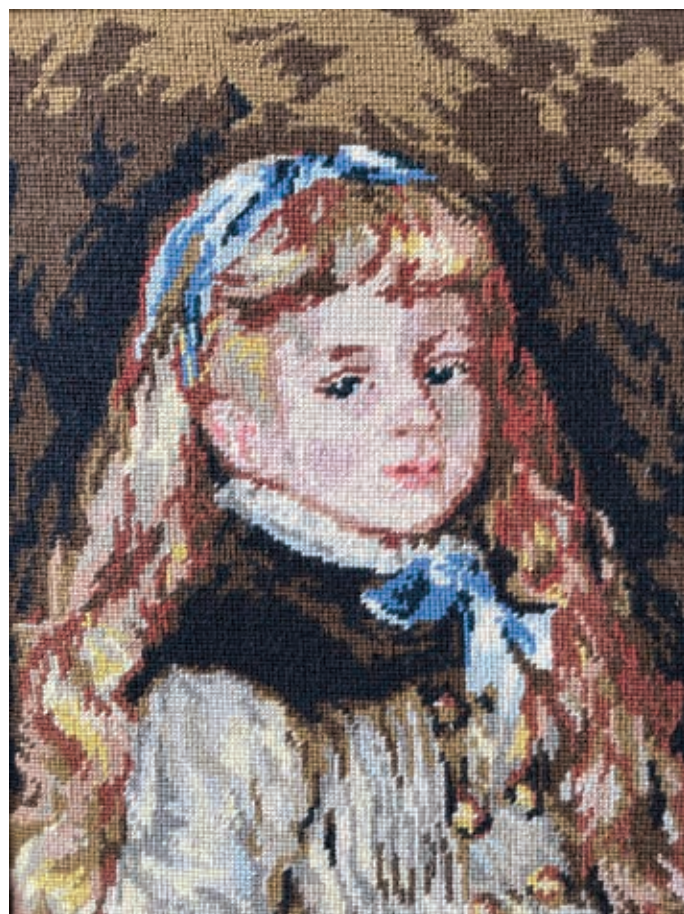
120

VETRINA - Inghilterra inizi XX secolo
in mogano intarsiato, cm 116,5x34,4x198,5
€ 450 - 600



121

CREDENZA A DOPPIO CORPO
fine XIX secolo
in legno laccato grigio, corpo superiore a vetrina, inferiore a due
sportelli e due cassetti, base modanata, cm 119x48,4x205
€ 400 - 600



122

MADemoiselle GRIMPREL, da Pierre-Auguste Renoir
XX secolo
lavoro a piccolo punto, cm 46x36, entro cornice
€ 100 - 150

MODULO PER LE OFFERTE/ BIDS FORM



Io sottoscritto (cognome e nome)
nato il a
residente a, Via
identificato tramite l'allegata carta d'identità in corso di validità n.
rilasciata dal Comune di in data
telefono (linea fissa) cell. fax
Email:.....
codice fiscale
in proprio/in qualità di legale rappresentante della ditta.....
con sede in, Via partita
IVA

AUTORIZZO LA GUIDORICCIO CASA D'ASTE AD INVIARE NEWSLETTER E COMUNICAZIONI PUBBLICITARIE ALL'INDIRIZZO MAIL SOPRA INDICATO

CONFERISCO INCARICO ALLA GUIDORICCIO CASA D'ASTE PER MIO ORDINE E CONTO DELLE OFFERTE PER L'ACQUISTO DEI LOTTI SOTTO ELENCATI.

DATA	LOTTO	DESCRIZIONE SOMMARIA	OFFERTA MINIMA	OFFERTA MASSIMA

Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita, ed esonero la Guidoriccio Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite o per le chiamate che non fossero state effettuate, per ragioni dipendenti o indipendenti dalla Guidoriccio Casa d'aste.

Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati.

È inteso che le offerte andranno maggiorate del diritto d'asta e IVA

Ai sensi del D.lgs. 196/03 i dati forniti saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e pubblicitarie

Data.....

Firma.....
(per accettazione di tutte le condizioni sopra riportate)

CONDIZIONI DI VENDITA

1. I lotti sono offerti in vendita dalla Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l., società con sede legale in Via Massetana Romana 54, 53100 (SI) - P.IVA: 01206850529, che agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta dalla Guidoriccio Casa d'aste. I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio della Casa d'Aste. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico.

2. Gli oggetti sono venduti e aggiudicati al miglior offerente. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. La Casa d'aste Guidoriccio riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. La Guidoriccio Casa d'aste si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Guidoriccio Casa d'aste ed il venditore.

4. Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere alla Guidoriccio Casa d'Aste, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al 25% del prezzo di aggiudicazione. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione. Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti.

5. Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali debitamente firmata. La Guidoriccio si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare le persone non gradite alla partecipazione all'asta.

6. La Guidoriccio può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta prevarrà su quella orale. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, la Guidoriccio considererà aggiudicataria quella depositata per prima. La Guidoriccio si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.

7. La Guidoriccio agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari e non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale,

la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà rivalersi alla Guidoriccio o ai venditori per la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. La Guidoriccio non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, la Guidoriccio non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

8. Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo può essere indicata una indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA. Ciascun lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.

9. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

10. Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, la Guidoriccio potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

11. I lotti dovranno essere ritirati entro 14 giorni dall'aggiudicazione. Modalità di imballaggio e trasporto verranno concordati al termine dell'asta e sono a carico dell'aggiudicatario e in aggiunta al costo dell'aggiudicazione. Decorso il termine dei 14 giorni, la casa d'aste non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. Verranno addebitati all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo € 150 + IVA per i mobili, € 80 + IVA per i dipinti, € 50 + IVA per gli oggetti d'arte.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Casa d'aste Guidoriccio non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Siena.

14. Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l. con sede legale in Via Massetana Romana 54, 53100 (SI). Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc. ecc.), rivolgendosi alla Guidoriccio Casa d'aste - Gestifrem S.r.l. **GARANZIA DI RISERVATEZZA** ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia la Guidoriccio Casa d'aste non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente di inviare successivi messaggi pubblicitari e/o cataloghi di altre aste.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. L'asta avrà prevalentemente la modalità di partecipazione online direttamente sul nostro sito www.asteguidoriccio.it. L'offerta è vincolante e non sarà possibile ritirarla in alcun modo e in nessun momento. Si consiglia di dare attenta lettura delle nostre condizioni di vendita.

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta né fisicamente né tramite la modalità online, La casa d'aste Guidoriccio potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti. Per accedere a questo servizio, completamente in gratuità, dovrete compilare l'apposito modulo che troverete nel catalogo, presso i nostri uffici o richiedendolo alla mail info@asteguidoriccio.it (con allegato la fotocopia di un documento d'identità). I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste. Per quanto detto, si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

RILANCI

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore al valore di mercato ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta. In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

ESPOSIZIONE E VISIONE DEI BENI

Per motivi legati alla situazione epidemiologica, l'esposizione sarà su appuntamento, presso la sede di Arezzo:

Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100

Chiunque potrà richiedere la visione di un particolare dettaglio entro e non oltre il giorno Mercoledì 23 Marzo 2022 alle ore 18,00

I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:
email: info@asteguidoriccio.it
Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

DIRITTI DI VENDITA E ALTRI ONERI

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto pari al 25% I.V.A. compresa. Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.999,99 euro
 - B) Assegno circolare italiano intestato a Gestifrem S.r.l.
 - C) Bonifico bancario intestato a Gestifrem S.r.l.
- Banca BANCA SELLA
Iban IT18G0326814200052342805610

RITIRO

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati. Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente si potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.



VENDERE DA GUIDORICCIO CASA D'ASTE

I nostri esperti sono a vostra disposizione per effettuare valutazioni accurate sui vostri beni. Offriamo la nostra competenza per eseguire stime riservate su singoli lotti o intere collezioni.

RICHIESTA DI VALUTAZIONE

Potete effettuare una richiesta di valutazione compilando e inviando l'apposito modulo che trovate sul nostro sito. La richiesta dovrà contenere un'immagine e una breve descrizione del bene.

MANDATO A VENDERE

Se deciderete di affidarci la vostra proprietà prepareremo un mandato a vendere che dovrete sottoscrivere. Questo stabilirà il prezzo di riserva e la commissione che dovrete corrispondere alla casa d'aste Guidoriccio per la vendita del bene.

STIMA

I nostri esperti vi contatteranno per fissare un appuntamento di valutazione del bene e successivamente effettueranno una valutazione dello stesso.

LIQUIDAZIONE

Il vostro bene verrà messo in asta e entro 30 giorni dalla vendita riceverete il pagamento di quanto vi è dovuto alle condizioni concordate alla stipula del mandato a vendere.



Guidoriccio
CASA D'ASTE

