

# Antiquariato e Oggetti d'Arte

# ESPOSIZIONE DAL 4 OTTOBRE AL 5 NOVEMBRE

# Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100

Chiunque potrà richiedere la visione di un particolare dettaglio entro e non oltre il giorno giovedì 5 Novembre 2021 alle ore 18,00 I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:

email: info@asteguidoriccio.it Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

# **ASTA IN SALA**

6 Novembre 2021 ore 17:00

metodi di partecipazione

1) partecipazione in sala email: info@asteguidoriccio.it whatsapp/tel: 333.1754739

- 2) **offerta alla banditura** tramite invio modulo (vedi modulo alla fine del catalogo)
- 3) **online sul sito** in contemporanea con la sala **www.asteguidoriccio.it** 
  - 4) **whatsapp / telefono** previa iscrizione: 333.1754739

PER PARTECIPARE ALLE GARE ONLINE È OBBLIGATORIO ISCRIVERSI PREVENTIVAMENTE





Sede Arezzo: Via Ferraris 128 - 52100 Arezzo (AR) Italy

Sede Siena: Via del Pozzo 1, Loc. San Martino - Monteriggioni - 53035 Siena (SI)

Tel. +39 333.1754739

e-mail: info@asteguidoriccio.it - www.asteguidoriccio.it



# I nostri dipartimenti

Antiquariato antiquariato asteguidoriccio.it

Design e arti decorative design@asteguidoriccio.it

Arte moderna e contemporanea arte@asteguidoriccio.it

Vini

vini@asteguidoriccio.it

**Auto d'epoca** auto@asteguidoriccio.it















# Sede Legale

Gestifrem S.r.l. - Via Massetana Romana 54, 53100 (SI) Italy P.IVA: 01206850529

e-mail: info@asteguidoriccio.it www.asteguidoriccio.it



# QUARIATO e ETTI D'ARTE ASTA 6 NOVEMBRE 2021

Guidoriccio
CASA d'ASTE

Redazione del catalogo a cura di: Dott.ssa Giulia Santoro Dott.ssa Alice loffrida Dott. Neri Mannelli

# Guidoriccio CASA d'ASTE



**Direttore Generale**Dott. Riccardo Maria Mazzi



**Vice Direttrice**Dott.ssa Loredana Sarmente

# DIPARTIMENTI



Antiquariato Dott. Neri Mannelli



Antiquariato Dott.ssa Giulia Santoro



Arte Contemporanea Dott.ssa Alice Ioffrida

# il nostro Staff



Banditore Dott. Giacomo Volpi



Amministrazione Dott.ssa Giusy Adamo



**Segreteria** Sig.ra Francesca Falsini



**Comunicazione e Marketing** Dott. Carlo Lungheu



**Impaginazione e grafica** Sig. Antonio F. C. Leone



**Assistente di redazione** Sig. Alessio Nativi



Responsabile Logistica

Responsabile Logistica Sig. Emerson Cungi



**Logistica**Sig. Franco Zimmitti



**Logistica** Sig. Klodian Kanani





Language Coppia di consolles, Sicilia periodo Carlo X 1830 circa in mogano intarsiato con piano in marmo bianco cm 144x58x99

€ 3.500 - 4.500





3 Grande specchiera seconda metà del XIX secolo in legno intagliato e dorato cm 148x110

€ 1.000 - 1.200

Grande specchiera seconda metà del XIX secolo in legno intagliato e dorato cm 148x110

€ 1.000 - 1.200



# € 1.000 - 1.200





 $\frac{5}{\text{Credenzino Napoleone III}}$  in legno ebanizzato con placche decorate con figure allegoriche cm 75x43x115





6 Coppia di statuette inizi XX secolo, in bronzo patinato, raffiguranti putti che danzano e suonano cembali, su basi in marmo nero, h cm 30

## € 200 - 300



Tavolo da centro
Sorrento fine XIX secolo
in noce intarsiato con olivo e legni di frutto, piano rettangolare con angoli scantonati, centrato
da quadriga lanciata al galoppo con un giovane, probabilmente Apollo, col solo mantello sulle
spalle che li sferza con la frusta; fusto tornito su quattro gambe mosse, cm 90x59,5x75





Orologio soprammobile
Francia fine XIX secolo
in metallo dorato, con base ovale in mogano
intarsiato a fiori, mancanze, privo della
campana in vetro
h cm 37

€ 300 - 400





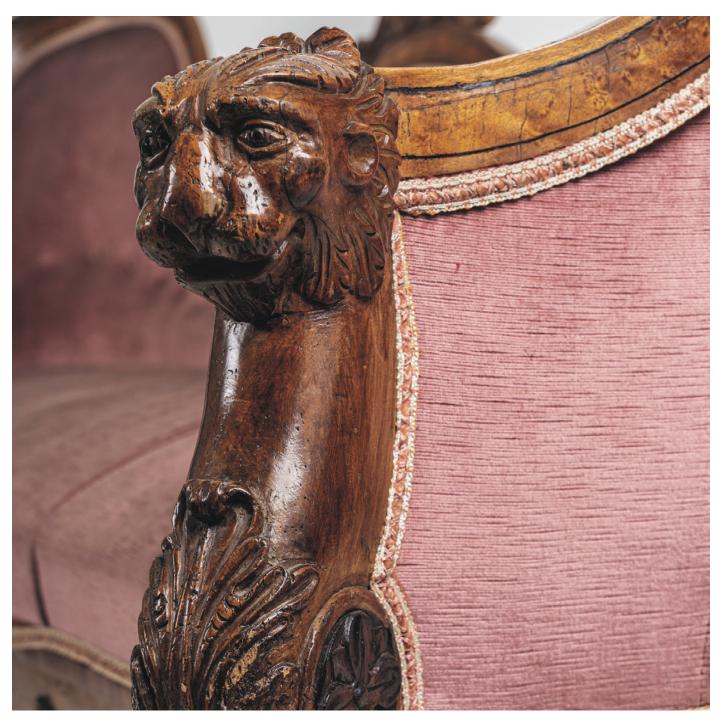


9
Coppia di etagere angolari
Toscana fine XIX secolo
in noce tornito e traforato a tre ripiani, con
alzatina soprastante traforata a volute vegetali,
cm 38x38x148
piccoli danni

€ 400 - 600



€ 200 - 300







Lotto di quattro incisioni, Battaglie di Napoleone Francia, metà XIX secolo litografia su carta, Paris Turgis editeur rue Serpente 10 parte incisa cm 31x44, con cornice cm 65x80 entro cornice dorata, danni e macchie

€ 600 - 900









14 Coppia di grandi vasi a balaustro Francia metà XIX secolo in porcellana bianco blu, dipinta a mazzi di fiori h cm 45 € 700 - 1.000







16
Piccolo vaso Luigi Filippo
metà XIX secolo
in porcellana a decori policromi a rilievo e lumeggiature dorate
cm 16x16x8

#### € 20 - 40



18 Vaso in ceramica Capodimonte con putti in bassorilievo inizio XX secolo h cm 30

€ 200 - 400



17 Candeliere in vetro di Murano con Moro veneziano fine XIX secolo h cm 32

# € 300 - 500



19 Due salsiere in terraglia Inghilterra fine XIX secolo h cm 15 danni e restauri

€ 150 - 250



Cinque piatti e due raviere in terraglia bianco blu Inghilterra fine XIX secolo diam. cm 24

€ 350 - 550



22 Specchiera in stile Settecento Venezia XX secolo in legno dipinto a mecca di linea sagomata, scolpita e intagliata a rocailles, piedi ferini cm h 55x38

€ 80 - 160



21 Zuppiera in terraglia bianco blu Inghilterra fine XIX secolo cm 35x29

€ 250 - 350



23
Samovar
seconda metà del XIX secolo
in sheffield, coperchio baccellato con presa modellata a fiore, corpo
liscio con anse a volute ritorte, rubinetto anteriore con guarnizione in
avorio, base quadrangolare su piedini a ricciolo
h cm 43

€ 300 - 400



24
Potiche in stile orientale marcata Villeroy et Boch
XX secolo
h cm 54

€ 150 - 200

Coppia di vasi a balaustro in stile cinese XIX secolo in porcellana dipinta con guerrieri h cm 39

€ 350 - 550



25 Piccolo vaso di manifattura orientale in porcellana XX secolo h cm 12,5

€40-80





Portagioie Limoges
manifattura francese, prima metà XX secolo
scatola in porcellana policroma dipinta a mano, con decori a motivi floreali
entro riserva centrale, lumeggiature dorate
cm 13x25x19

€ 120 - 180









Grande orologio a torre
Inghilterra inizi XIX secolo
in piuma di mogano, parte superiore inquadrato fra colonne scanalate,
quadrante in acciaio con numeri romani, marcato John Farley Soutwark
cm 230x27x45
difetti e mancanze, meccanismo da revisionare

## € 650 - 1.300

















pag. 26

35 Cassettone Inghilterra inizi XX secolo in mogano intarsiato a nastrino, a tre cassetti, gambe troncopiramidali cm 106,5x51,3x75,5

€ 300 - 500

36 Vetrina a due corpi Inghilterra inizi XX secolo in mogano intarsiato a motivi floreali, due sportelli a vetri superiori e due sportelli nel corpo inferiore cm 96x32,4x168,6

€ 450 - 600



37 Colonna in legno di noce inizi XX secolo cm 32,5x32,5x99,2

€80-120









39
Coppia di seggioloni in stile rinascimentale
Toscana XX secolo
In noce con sedute e schienale in cuoio inciso e borchiato, sostegni a rocchetto
cm 115x55x55 e cm 116x54x56
usure

€ 150 - 300

Comodino inizi XX secolo cm 41x29x56,5

€ 100 - 150

Orologio da tavolo inizi XX secolo, in breccia di marmo rosso, cm 23,5x29

€ 150 - 200





€ 800 - 1.000









Statuina in porcellana con dama e gentiluomo metà XX secolo h cm 25,5

€40-80

Statuina in porcellana con dama in stile Capodimonte inizi XX secolo h cm 16

€ 60 - 120







Vaso bianco e blu in ceramica Delft Holland XX secolo h cm 30

€50-80

Vaso in porcellana Antonio Zen Nove di Bassano XX secolo h cm 28

€ 100 - 200





**49**Piatto in ceramica Villeroy & Boch Mettlach Burgenland XX secolo diam. cm 25

## € 40 - 70



**51** Vaso da farmacia in maiolica dipinta XX secolo h cm 40

€ 100 - 200





50 Coppia di piatti in ceramica Royal Sphinx Maastricht Delfts XX secolo diam. cm 30,5

€ 50 - 100











€ 300 - 400







Lampadario Maria Antonietta inizi XX secolo struttuta in metallo, con gocce in vetro

€ 50 - 100

60 Lampadario in stile Settecento XX secolo in metallo dorato, collane e pendenti a goccia in vetro sfaccettato, a sei luci Rif. 7/115





61 Miniatura su avorio con ritratto di dama XIX secolo cm 19x17 con cornice

€ 100 - 200





Figura femminile XIX secolo olio su tela cm 32x23

Paesaggio montano 1895 olio su tavola cm 15x8 firmato in basso a destra

€ 50 - 100

€30-60



64
CESARE VECELLIO
(Pieve di Cadore 1521 - Venezia 1601)
Coppia di incisioni con modelli di costumi antichi
1590, xilografia su carta vergellata,
entro cornice, parte incisa cm 15x10

Cugino del celebre Tiziano Vecellio, Cesare Vecellio è stato un artista eclettico, pittore, incisore, miniaturista, con un forte interesse per la ricerca dei costumi. Ciò si evince dal suo trattato di moda "Habiti antichi et moderni di tutto il mondo", pubblicato a Venezia nel 1590.

Per quest'opera l'artista realizza i disegni degli abiti, commentandoli con una descrizione che non si ferma al solo vestiario, ma diviene una riflessione sulla società e sulla vita economica, religiosa e politica.

Contenente illustrazioni di fogge di vestiario di ogni parte del mondo allora noto, da papi e principi a contadine e soldati, esso può essere annoverato come il primo trattato di storia della moda.







65 STEFANO DELLA BELLA (Firenze 1610 - Firenze 1664)

Coppia di incisioni tratte dalla serie "Desseins de quelques conduites de troupes, Canons, et ataques de villes" 1644, acquaforte su carta vergellata, parte incisa cm 6x12

Stefano della Bella è uno dei più importanti artisti del panorama fiorentino nel Seicento, con una particolare vocazione per l'incisione.

Dal 1633 al 1636 lavora a Roma presso la famiglia de Medici, dove coglie l'opportunità di entrare a diretto contatto con l'antico.

Lo studio delle incisioni e dei disegni di maestri antichi e il confronto con i maestri fiorentini e fiamminghi, allora presenti alla corte medicea, sono per lui di grande stimolo. Durante una legazione in viaggio presso Parigi viene conosciuto e apprezzato dalla corte francese, e presto riceve l'incarico dal cardinale Richelieu di dipingere una rappresentazione della città assediata di Arras.

Le incisioni proposte in asta sono da collocarsi al periodo francese dell'artista e si distinguono per la loro qualità pittorica che si rivela nella vibrazione atmosferica degli sfondi e nell' equilibrio compositivo.













66 Lotto di 41 incisioni antiche XVI-XVII secolo

Hieronymus Cock (1518 - 1570), Serie di quattro stampe raffiguranti monumenti architettonici, 1563, incisione a bulino su carta vergellata applicata a cartoncino di epoca più tarda, cm 23x15 firmato e datato al centro "Hieronymus Cock excudebat 1563".

Hieronymus Cock (1518 - 1570), Serie di 18 incisioni raffiguranti tombe monumentali, XVI secolo, incisione a bulino su carta vergellata applicata a cartoncino di epoca più tarda cm 17x21.

Serie di 17 incisioni con reliquiari decorati a grottesca, XVI secolo, incisione a bulino su carta vergellata applicata a cartoncino di epoca più tarda, cm 19x14.

Johann Jakob Thourneyser (1636-1711), raffigurazione allegorica da un dipinto di Thomas Blanchet, XVII secolo, incisione all'acquaforte su carta vergellata applicata a cartoncino di epoca più tarda, cm 21,5x16, firmato sul fondo "T. Blan in:/ I.I. Thourneyser".

Giovanni Georgi (ca. 1617 - ca. 1656), Monumento funerario romano, XVII secolo, incisione a bulino su carta vergellata applicata a cartoncino di epoca più tarda, cm 16,5x12, firmato in basso a destra "Jo Georg f."

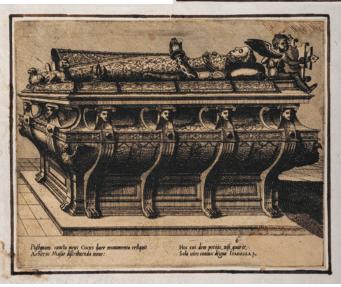
Tutti ile incisioni da pag. 41 a pag. 44 € 1.500 - 2.000

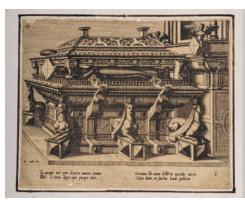












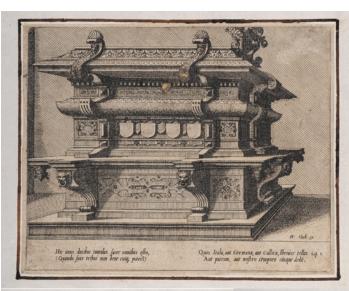










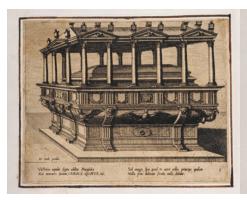




















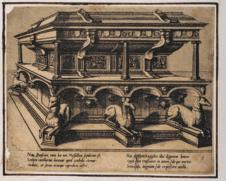


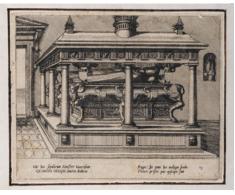














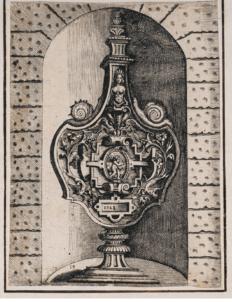


















67 WILLIAM UNGER (Hanover 1837 - Innsbruck 1932) Incisione dal dipinto di Gerard ter Borch "La suonatrice di tiorba" fine XIX secolo cm 30,5x23,3

€ 50 - 100

WILLIAM UNGER
(Hanover 1837 - Innsbruck 1932)
William Unger, Incisione dal dipinto di Frans Hals "Il suonatore di liuto"
fine XIX secolo cm 30,5x23,3

€ 50 - 100



69 Ritratto di nobildonna fine XIX secolo olio su tela cm 76x56

€ 200 - 300



70 Ritratto di prelato XVIII secolo olio su tela cm 79x61,5

€ 500 - 700



Orologio da parete con oleografia seconda metà del XIX secolo oleografia da un originale di Fabio Fabbri (1861-1906), Fratelli Beltrami Milano cm 44 x 56

€ 300 - 400

**72**Personaggi in villa fine XIX-inizio XX secolo oleografia su tela cm 80x110

€ 400 - 600





**73**Ritratto di gentiluomo in armatura fine XVIII secolo olio su tela ad assetto ovale, entro cornice coeva cm 75x103



74
Cerchia di Rubens, Il Giudizio di Salomone
XVII secolo
olio su tela, entro cornice antica coeva
cm 106x130

Il dipinto qui posto all'incanto raffigura l'episodio del Giudizio del Re Salomone, tratto dal Libro dei Re nell'Antico Testamento (I Re, 3, 16-28).

Conosciuto come massimo esempio di saggezza e giustizia, il Re Salomone fu chiamato in causa da due puerpere per stabilire chi tra loro detenesse la ragione. Il neonato di una delle due donne, le quali abitavano nella stessa casa, era accidentalmente morto. Dunque, entrambe rivendicavano la maternità del neonato vivo, accusandosi reciprocamente di avere partorito l'altro.

Il senso di giustizia del Re Salomone lo portò ad ordinare che il bambino vivo fosse diviso in due, in modo che ciascuna delle donne potesse averne una metà. Questo ordine provocò la reazione di una delle due madri che rifiutò il verdetto, implorando che il figlio fosse dato vivo e intero all'altra, salvandogli così la vita. Grazie a questa reazione Salomone capì quale delle due fosse la vera madre.

L'opera deriva dal dipinto conservato allo Statens Museum for Kunst di Copenaghen raffigurante il "Giudizio di Salomone", realizzato da Rubens e la sua bottega (n. Inv. KMSsp185).

Stato di conservazione: alla luce ultravioletta il dipinto non presenta alcuna traccia di restauro. La tela, che non è stata rifoderata, presenta alcuni fori e cadute di colore sparse.

€ 4.000 - 7.000





75
Scuola Emiliana, L'Incredulità di San Tommaso
metà XVII secolo
olio su tela
cm 74x96
€ 5.000 - 8.000





pag. 50



76
Divano Luigi Filippo
metà XIX secolo
in noce intagliato, spalliera sagomata centrata da volute
contrapposte, braccioli a ventaglio, schienale imbottiti, gambe mosse,
senza tappezzeria, lievi difetti
cm 120x220x50

€ 180 - 360







XX secolo
in noce, spalliera sagomata con cartella intagliata a volute, gambe
mosse, seduta con tappezzeria a mazzetti di fiori
cm 97x47x50, normali segni del tempo

€ 200 - 400



Inghilterra inizi XX secolo, rovere intagliato, sedie con sedute rivestite in pelle di colore rosso tavolo cm 80x165x94, sedie cm 101x49x47

Buone condizioni, segni del tempo

€ 300 - 600



Madia fine XIX,inizi XX secolo in abete, piano a ribalta e due sportelli sul fronte cm h 90x117x57 piccoli difetti

€ 350 - 700



in noce intagliato, gambe a faldistorio, decorate da foglie di acanto e riunite da traversa, seduta ricoperta in velluto verde, apribile a celare uno scomparto interno  ${\sf cm}\,45x41,\!5x95$ 

€ 150 - 250



€70-140



Bureau-trumeau, in stile veneto del Settecento, in noce e radica di olivo

Italia inizio XX secolo corpo superiore centinato con uno sportello a specchio, corpo inferiore con sportello a ribalta e scarabattolo interno con cassettini, vani a giorno e due sportelli, tre cassetti sottostanti, base modanata, piedi a mensola cm 172,5x43,5x95

€ 500 - 800





# 86

Tavolino con piano in marmo intarsiato inizio XX secolo piano in marmo nero con intarsi in pietre dure semipreziose e basamento in ferro battuto cm 88,5x59x47

€ 450 - 900



# 85

Specchiera Toscana inizi XIX secolo in ciliegio con colonne ebanizzate e con basi e capitelli in metallo cesellato e dorato, specchio a mercurio cm 78x5x120 piccole mancanze

€ 200 - 400



# 87

Specchiera da cassettone fine XIX secolo in noce intagliato, specchio basculante, con cimasa a volute, base con tre cassettini

€ 60 - 120



Dormeuse Italia centrale XIX secolo in noce, schienale di linea sagomata, ricoperta con tessuto a righe, gambe tornite a trottola. cm 92x180x60

€ 300 - 350



Caminiera a tre luci
Toscana inizi XIX secolo
in ciliegio con colonne ebanizzate ed in parte dorate, piedi a cipolla
scanalata
cm 115x5x75
piccole mancanze

€ 300 - 500



Piccolo cassettone Toscana inizi XIX secolo In gattice, a due cassetti, gambe troncopiramidali cm 81x64x43,5 difetti e mancanze

€ 300 - 600



Consolle con specchiera Luigi Filippo
metà XIX secolo
in noce scolpito ed intagliato, piano in marmo bianco, gambe a voluta
e due sottopiani sagomati; specchiera sovrastante rettangolare, con
lesene laterali scanalate, vetro a mercurio
consolle cm 59x17,5x104, specchiera cm 143x84

€ 600 - 1.200



92
Grande lampadario in vetro Murano
XX secolo
In vetro bianco a sei bracci, con foglie e fiori

€ 400 - 800



€ 150 - 300



94
Divano inizi XX secolo, in stile Luigi XVI
in noce ebanizzato, intagliato a motivi fitomorfi e lumeggiato oro,
spalliera sagomata, braccioli a giorno, gambe tornite e scannellate,
ricoperto in color avana a motivi floreali
cm 105x160x60
difetti e mancanze

€ 500 - 800



95
Psiche da tavolo
fine XIX secolo
in noce, specchio rettangolare basculante tra due colonne e cimasa
sagomata, base ad un cassetto, piedini a cipolla
cm 100x54,5x22



96 Comodino Luigi Filippo Napoli metà XIX secolo piano sagomato in marmo, fronte mosso con tre cassetti ed uno sportello, difetti e mancanze (sportello da restaurare) cm 93x51x30 difetti e mancanze



98 Macchina da cucire a manovella Marca Necchi

€ 100 - 200

Macchina da cucire Singer prima metà del XX secolo da revisionare

€ 100 - 350



€ 200 - 250

Macchina per cucire d'epoca, Singer struttura e pedale in ghisa, piano in legno con macchina in cassetta, cassetti laterali e cassetto centrale a scomparsa difetti



€ 1.300 - 2.000

100

Confessionale Toscana, XVIII secolo in gattice, fronte a timpano triangolare, vano centrale incorniciato da lesene



Stampa con veduta di Budapest XX secolo acquaforte su carta cm 17x50

€ 120 - 200



Stampa colorata raffigurante Cerere/l'Estate
XX secolo
da un originale di Jean-Antoine Watteau (Valenciennes, 10 ottobre
1684 - Nogent-sur-Marne, 18 luglio 1721)

€ 50 - 100

cm 60 x 46, entro cornice



### 103

Antica incisione da un dipinto di Gaspard Dughet fine XVIII-inizi XIX secolo Raro multiplo su carta, entro cornice. Presenta piccole macchie diffuse cm 54,5x68,5

Iscrizione: Celebre Quadro Originale, di Gaspare Pussino, nella collezione del Signor Tomasso Anson in Londra, Al Sigre, Edoardo Dodwell, Amatore, e Protettore, delle Belle Arti. Gasparo Pussino inventò e dipinse, Pietro Parboni disegnó e incise, Niccola de Antonj impresse. Si vende in Roma, presso Nicola de Antonj, in Piazza di Spagna, n. 84., Pietro Parboni D. D. D.



# 104 Antica incisione da un dipinto di Francesco Zuccarelli

fine XVIII-inizi XIX secolo Splendida incisione tratta da Francesco Zuccarelli, da una serie di raffigurazioni del Wagner, ritraenti scene di vita bucolica. Esemplare con ampi margini, entro cornice

cm 49x67,5x68

Iscrizione: Bella Semplicità della Natura, che il colle, il prato e il fiume a noi prepara. Dell'arte ogni piacer sempre non dura e chi vuol troppo ad annoiarsi impara

€ 280 - 480







# 106

Coppia di stampe austriache raffiguranti l'autoritratto di P.P.
Rubens ed il ritratto di Massimiliano I di A. Durer, incisore W. Unger,
Stampatore H.O. Miethke presso Vienna
fine XIX - inizi XX secolo
multipli su carta entro cornici
cm 31 x 24, macchie lungo i margini

€ 100 - 200

#### 105

Coppia di multipli da Albrecht Dürer tiratura del XIX secolo stampe su carta estratte dalla serie della "Vita della Vergine" di Albrecht Dürer (Norimberga, 1471 - 1528), raffiguranti l'Adorazione dei pastori ed il Riposo durante la fuga in Egitto, entro cornici, piccoli difetti cm  $30 \times 20$ 

€ 600 - 1.200



# 108

Stampa raffigurante "Santa Maria delle Pieve" di Arezzo multiplo su carta entro cm 53,5x36

€ 50 - 100



# 107 Coppia di multipli su carta raffiguranti Amsterdam e Rotterdam XX secolo cm 23,5x52,5

€ 15 - 30



110

Veduta dell'anfiteatro Romano di Arezzo multiplo su carta, piccole macchie cm 30,5x49

€80-160



€ 50 - 120



Veduta della Cattedrale di Arezzo multiplo su carta, piccole macchie e gore, entro cornice cm 30,5x49

€ 80 - 160



# 112

Scuola italiana del XVII secolo, Personaggi in preghiera frammento di dipinto ad olio su tela, entro cornice cm 58x45 Stato di conservazione: piccole cadute di colore sparse

€ 450 - 900



Coppia di dipinti sopraporta raffiguranti Santa Caterina ed una Nobildonna dipinti ad olio su tela, il primo è un frammento di tela del XVII secolo, il pendant è un'integrazione decorativa del XX secolo, cm 70x62

€ 450 - 900



114
Scuola italiana, Capriccio architettonico con figure
XVIII secolo
olio su tela
cm 111,5x75,4

€ 800 - 1.500



115
Stemma Araldico
XVII secolo
dipinto ad olio su tela applicato su tavola
cm 21,5x29
frammento di tela, piccole cadute di colore sparse

€ 100 - 200

# 116

Veduta della Chiesa e della Piazza di Santa Maria Novella con festa della Corsa dei Cocchi da Giuseppe Zocchi, stampatore Johann Sebastian Müller,TAV XXII, multiplo su carta, entro cornice, piccole macchie e difetti, cm 50x68

€ 150 - 300



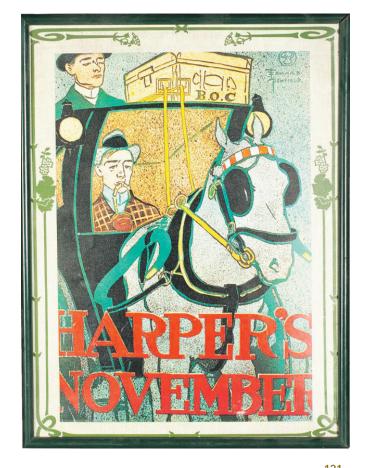












120 Copertina de "II Bazar di mode" entro cornice cm 46X34

€40-60

Edward Penfield, Harper's November fine XIX secolo entro cornice cm 38,5X28,5

€40-50



122 Pittore orientalista del XX secolo, La moschea blu di Istanbul, acquerello su carta, cm 40x24,5

€ 100 - 380



123 Veduta di castello su lago XX secolo olio su tela cm 16,5x25

€ 50 - 100



124

Pittore d'Oltralpe, Paesaggio montano con alberi e casa fine XIX- inizi XX secolo dipinto ad olio su tavoletta entro cornice firmato cm 27x20,5

€ 100 - 200



Pittore d'Oltralpe, Paesaggio con viandante e case fine XIX- inizi XX secolo dipinto ad olio su tavoletta entro cornice firmato cm 27x21

€ 100 - 200





126 Coppia di oleografie raffiguranti "Madonna con Bambino" e "San Giuseppe con Bambino" Italia centrale, fine XIX secolo entro cornici dorate, difetti, cm 37x30

€ 180 - 260





pag. 67



127 Riproduzione della "Cartina dell'Europa del 1657 di Guglielmo Blaeuww" XX secolo - cm 50x38

€30-50







128
Lotto di sei stampe, raffiguranti uccelli provenienza Cina, XX secolo multiplo su carta cm h 22 x 36 circa

€ 150 - 200









129 Coppia di quadri raffiguranti animali mitologici cm 30x40

€ 70 - 140



Lavabo
XIX secolo
in ferro battuto laccato nero-oro con brocca e bacinella in porcellana
Ginori decorate a rose
h cm 86 e altezza cm 97

€ 200 - 350





131
Due brocche da lavabo
fine XIX secolo
una in porcellana Ginori decorata a fiori, l'altra in ceramica Richard
h cm 31 e cm 30

€ 150 - 350



132
Lotto composto da alzata traforata Ginori in porcellana bianca, caffettiera, lattiera e piattino Ginori in porcellana bianca, azzurra, nera e oro; grande caffettiera e zuccheriera in ceramica Laveno, vassoio circolare in ceramica decorato a fiori con bordo in metallo fine XIX secolo danni e mancanze

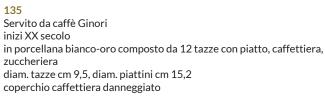


Piccola scatola con piattino Germania XX secolo in porcellana a decori policromi a motivi floreali,lumeggiature dorate marca sotto la base

€ 200 - 300 € 15 - 30







€ 250 - 350



# 136 Lotto composto da servito da caffè Ginori zuccheriera e caffettiera francesi fine XIX secolo, inizi XX secolo Buonanotte Ginori in porcellana bianca a fiori, caffettiera e zuccheriera, Francia fine XIX secolo, in porcellana bianca-oro e 5 tazzine da caffè Ginori con piatto anni '30 diam. tazzine cm 6,2, diam. piattini cm 10,5

€ 250 - 350



137 Servito da tè in porcellana provenienza Cina XX secolo diametro tazze cm 10,8; diametro piattini cm 15

### € 30 - 60





138
Servito da tè turco
Istanbul, XX secolo
composto da sei bicchierini in vetro, sei piattini in porcellana, sei
cucchiaini, un vassoio in metallo dorato, una caffettiera
dimensioni bicchierino h cm7,5, piattino diametro cm 11,
teiera h cm 10, vassoio h cm 39x33 diametro

€ 50 - 100





Jafet Torelli fu un importante ceramista e scultore fiorentino; studiò all'Accademia di Belle Arti di Firenze dove di diplomò nel 1857, in seguito divenne uno dei maestri decoratori della Manifattura Ginori dove rimase fino al 1873, anno in cui fondò la propria azienda. Questo vaso è attribuibile al primo periodo della fabbrica Torelli proprio per l'uso del colore mutuato direttamente dagli stilemi decorativi della Ginori, ma si vede bene come l'artista sia soprattutto un eccellente scultore per la realizzazione dei puntini e dei mascheroni che decorano l'opera.





Zuppiera manifattura Ginori inizi XX secolo in porcellana bianca decorata a motivi floreali, coperchio con presa a melograna, bordi e profili con filo oro, difetti



142 Zuppiera manifattura Ginori fine XIX secolo in porcellana bianca h cm 28 difetti







144 Vaso in ceramica Deruta XX secolo cm 25x26x36

€ 80-160

145 Vassoio in ceramica Deruta XX secolo cm 38x29

€ 50-100



Lampada in ceramica con decori a grottesca XX secolo h cm 85







Mobile a ribalta metà XX secolo fronte a tre cassetti e calatoia celante un vano a giorno e quattro cassettini, gambe mosse cm h 93x68x36

€ 150 - 200





Tavolino ottagonale Manifattura italiana, metà XX secolo in legno di castagno, gambe a rocchetto raccordate da traverse tornite. Normali segni del tempo cm 78x79x60



Angoliera
Italia centrale, metà XX secolo
in legno di noce ad un'anta
incorniciata da lesene, difetti e
mancanze
cm h 110x87x52

€ 250-350



### 151

## Cassettone

Lombardia, metà XVII secolo in legno ebanizzato ed intarsiato in avorio a volute e volatili, fronte a linea spezzata, con tre grandi cassetti, piedi a mensola; piccoli difetti cm 138x90x63

€ 2500 - 3500



# MODULO PER LE OFFERTE/ BIDS FORM



nato il	te l'allegata cart une disa) ità di legale rap LA GUIDORIC	a d'identità in corso di va cellpresentante della ditta,V	alidità nfaxfax	R E COMUNICAZIONI			
OFFERTE PER L'ACQUISTO DEI LOTTI SOTTO ELENCATI.							
DATA LOT	TO DESC	RIZIONE SOMMARIA	OFFERTA MINIMA	OFFERTA MASSIMA			
Dichiaro di conoscere ed accettare integralmente le condizioni di vendita, ed esonero la Guidoriccio Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite o per le chiamate che non fossero state effettuate, per ragioni dipendenti o indipendenti dalla Guidoriccio Casa d'aste. Con la firma del presente contratto il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati. È inteso che le offerte andranno maggiorate del diritto d'asta e IVA Ai sensi del D.lgs. 196/03 i dati forniti saranno trattati esclusivamente per le finalità per le quali sono stati comunicati e per l'invio di comunicazioni commerciali e pubblicitarie							
Data  (per accettazione di tutte le condizioni sopra riportat							

### **CONDIZIONI DI VENDITA**

- 1. I lotti sono offerti in vendita dalla Guidoriccio Casa d'aste Gestifrem S.r.l., società con sede legale in Via Massetana Romana 54, 53100 (SI) P.IVA: 01206850529, che agisce per conto del Venditore in qualità di mandataria. Per Venditore si intende la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta dalla Guidoriccio Casa d'aste. I beni possono essere venduti in lotti o singolarmente a insindacabile giudizio della Casa d'Aste. Le aste saranno tenute in locali aperti al pubblico.
- 2. Gli oggetti sono venduti e aggiudicati al miglior offerente. Nel caso in cui sorgessero delle contestazioni tra più aggiudicatari, il Banditore, a suo insindacabile giudizio, rimetterà in vendita il bene che potrà essere nuovamente aggiudicato nella medesima asta; in ogni caso gli aggiudicatari che avessero sollevato delle contestazioni restano vincolati all'offerta fatta in precedenza che ha dato luogo alla nuova aggiudicazione. In caso di mancata nuova aggiudicazione il Banditore, a suo insindacabile giudizio, comunicherà chi deve intendersi aggiudicatario del bene. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. La Casa d'aste Guidoriccio riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
- 3. La Guidoriccio Casa d'aste si riserva il diritto di ritirare dall'asta qualsiasi lotto. Il banditore conduce l'asta iniziando dall'offerta che ritiene più opportuna, in funzione sia del valore del lotto presentato sia delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte, fino al raggiungimento del prezzo di riserva. Il Banditore, durante l'asta, ha facoltà di accorpare e/o separare i lotti e di variare l'ordine di vendita. Il banditore può, a suo insindacabile giudizio, ritirare i lotti che non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra la Guidoriccio Casa d'aste ed il venditore.
- 4. Oltre al prezzo di aggiudicazione, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere alla Guidoriccio Casa d'Aste, per ciascun lotto, una commissione di acquisto comprensiva di I.V.A. pari al 25% del prezzo di aggiudicazione. Per i lotti che fossero in temporanea importazione, provenendo da paesi non UE oltre ai corrispettivi d'asta di cui sopra l'aggiudicatario, se residente in un Paese UE, dovrà corrispondere ogni altra tassa conseguente, oltre a rimborsare tutte le spese necessarie a trasformare da temporanea a definitiva l'importazione. Si ricorda che qualora il venditore fosse un soggetto I.V.A. l'aggiudicatario dovrà corrispondere anche le imposte conseguenti.
- 5. Al fine di garantire la trasparenza dell'asta tutti coloro che sono intenzionati a formulare offerte devono compilare una scheda di partecipazione con i dati personali debitamente firmata. La Guidoriccio si riserva il diritto di verificare le referenze fornite e di rifiutare le persone non gradite alla partecipazione all'asta.
- 6. La Guidoriccio può accettare mandati per l'acquisto (tramite sia offerte scritte che telefoniche) effettuando rilanci tramite il Banditore, in gara con le persone partecipanti in sala. In caso di offerte identiche l'offerta scritta preverrà su quella orale. Nel caso di due offerte scritte identiche, che non siano superate da offerte in sala o telefoniche, la Guidoriccio considererà aggiudicataria quella depositata per prima. La Guidoriccio si riserva il diritto di rifiutare, a suo insindacabile giudizio, offerte di acquirenti non conosciuti e/o graditi.
- 7. La Guidoriccio agisce esclusivamente quale mandataria dei venditori declinando ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi ed in ogni altra pubblicazione illustrativa. Tutte le descrizioni dei beni devono intendersi puramente illustrative ed indicative e non potranno generare nessun affidamento di alcun tipo negli aggiudicatari e non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. L'asta sarà preceduta da un'esposizione dei beni al fine di permettere un congruo esame degli stessi da parte degli aspiranti acquirenti, affinché quest'ultimi, sotto la loro totale e completa responsabilità, possano verificarne tutte le qualità, quali ad esempio, l'autenticità, lo stato di conservazione, il tipo, il materiale,

- la provenienza, dei beni posti in asta. Dopo l'aggiudicazione nessuno potrà rivalersi alla Guidoriccio o ai venditori per la mancanza di qualsiasi qualità dei beni oggetto di aggiudicazione. La Guidoriccio non risponderà di eventuali errori o della falsificazione effettuata ad arte. Nonostante il possibile riferimento ad elaborati di esperti esterni alla Casa d'Aste, la Guidoriccio non ne garantisce né l'esattezza né l'autenticità. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
- 8. Accanto a ciascuna descrizione dei lotti in catalogo può essere indicata una indicativa per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda dell'interesse del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori ai valori di indicati. Le stime stampate sul catalogo d'asta possono essere soggette a revisione e non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA. Ciascun lotto sarà aggiudicato unicamente in caso di raggiungimento del prezzo di riserva.
- 9. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.
- 10. Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione. In caso di mancato pagamento, fermo restando il diritto a ottenere il diritto anche dei maggiori danni, la Guidoriccio potrà: a) restituire il bene al mancato venditore ed esigere il pagamento dal mancato acquirente delle commissioni perdute; b) agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto; c) vendere il lotto a trattativa privata, od in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.
- 11. I lotti dovranno essere ritirati entro 14 giorni dall'aggiudicazione. Modalità di imballaggio e trasporto verranno concordati al termine dell'asta e sono a carico dell'aggiudicatario e in aggiunta al costo dell'aggiudicazione. Decorso il termine dei 14 giorni, la casa d'aste non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti che potranno essere trasferiti in un apposito magazzino. Verranno addebitati all'acquirente i costi di assicurazione e magazzinaggio. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d' identità. Nel caso in cui l'acquirente incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di una delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità dell'acquirente. I lotti saranno consegnati all'acquirente o alla persona delegata solo a pagamento avvenuto. In caso di ritardato ritiro dei lotti acquistati, la casa d'aste si riserva la possibilità di addebitare i costi di magazzinaggio (per mese o frazione di mese), di seguito elencati a titolo indicativo € 150 + IVA per i mobili, € 80 + IVA per i dipinti, € 50 + IVA per gli oggetti d'arte.
- 12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Casa d'aste Guidoriccio non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.
- 13. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del foro di Siena.
- 14. Legge sulla Privacy d. lgs. 196/03 e successive modifiche e integrazioni (GDPR 2016/679). Titolare del trattamento è Guidoriccio Casa d'aste Gestifrem S.r.l. con sede legale in Via Massetana Romana 54,53100 (SI). Il cliente potrà esercitare i diritti di cui al d. lgs. 196/03 (accesso, correzione, cancellazione, opposizione al trattamento ecc.ecc.), rivolgendosi alla Guidoriccio Casa d'aste Gestifrem S.r.l. GARANZIA DI RISERVATEZZA ai sensi dell'art. 25 del d. lgs. 196/03 i dati sono trattati in forma automatizzata al solo fine di prestare il servizio in oggetto, o di altro servizio inerente l'oggetto sociale della società, con le modalità strettamente necessarie allo scopo. Il conferimento dei dati è facoltativo: in mancanza, tuttavia la Guidoriccio Casa d'aste non potrà dar corso al servizio. I dati non saranno divulgati. La partecipazione all'asta consente di inviare successivi messaggi pubblicitari e/o cataloghi di altre aste.

### **COME PARTECIPARE ALL'ASTA**

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

L'asta avrà prevalentemente la modalità di partecipazione online direttamente sul nostro sito www.asteguidoriccio.it

L'offerta è vincolante e non sarà possibile ritirarla in alcun modo e in nessun momento. Si consiglia di dare attenta lettura delle nostre condizioni di vendita.

### **OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE**

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta né fisicamente né tramite la modalità online, La casa d'aste Guidoriccio potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, completamente in gratuità, dovrete compilare l'apposito modulo che troverete nel catalogo, presso i nostri uffici o richiedendolo alla mail info@asteguidoriccio.it (con allegato la fotocopia di un documento d'identità). I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto, si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### **RILANCI**

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore al valore di mercato ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta. In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### **ESPOSIZIONE E VISIONE DEI BENI**

Per motivi legati alla situazione epidemiologica, l'esposizione sarà su appuntamento, presso la sede di Arezzo:

### Via G. Ferraris 128 - Arezzo 52100

Chiunque potrà richiedere la visione di un particolare dettaglio entro e non oltre il giorno giovedì 5 Novembre alle ore 18,00 I contatti dovranno avvenire tramite questi canali:

email: info@asteguidoriccio.it Whatsapp: 333.1754739

Oltre questa data sarà impossibile processare eventuali altre richieste.

### **DIRITTI DI VENDITA E ALTRI ONERI**

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto pari al 25% I.V.A. compresa Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

### **PAGAMENTO**

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato in Euro, entro 48 ore dall'aggiudicazione:

- A) Contanti per un importo inferiore a 1.999 euro
- B) Assegno circolare italiano intestato a Gestifrem S.r.l.
- C) Bonifico bancario intestato a Gestifrem S.r.l.

Banca BANCA SELLA

Iban IT18G0326814200052342805610

#### **RITIRO**

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente si potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.





### **VENDERE DA GUIDORICCIO CASA D'ASTE**

I nostri esperti sono a vostra disposizione per effettuare valutazioni accurate sui vostri beni. Offriamo la nostra competenza per eseguire stime riservate su singoli lotti o intere collezioni.

### **RICHIESTA DI VALUTAZIONE**

La richiesta dovrà contenere un'immagine e una breve dello stesso. descrizione del bene.

### **STIMA**

Potete effettuare una richiesta di valutazione compilando I nostri esperti vi contatteranno per fissare un appuntamento e inviando l'apposito modulo che trovate sul nostro sito. di valutazione del bene e successivamente effettueranno una

### **MANDATO A VENDERE**

Se deciderete di affidarci la vostra proprietà prepareremo un mandato a vendere che dovrete sottoscrivere. Questo stabilirà il prezzo di riserva e la commissione che dovrete corrispondere alla casa d'aste Guidoriccio per la vendita del bene.

### LIQUIDAZIONE

Il vostro bene verrà messo in asta e entro 30 giorni dalla vendita riceverete il pagamento di quanto vi è dovuto alle condizioni concordate alla stipula del mandato a vendere.





